Semillas, Anillos, Cuerdas

<el Murmullo XVII . 801-803>

Cristóbal Garro

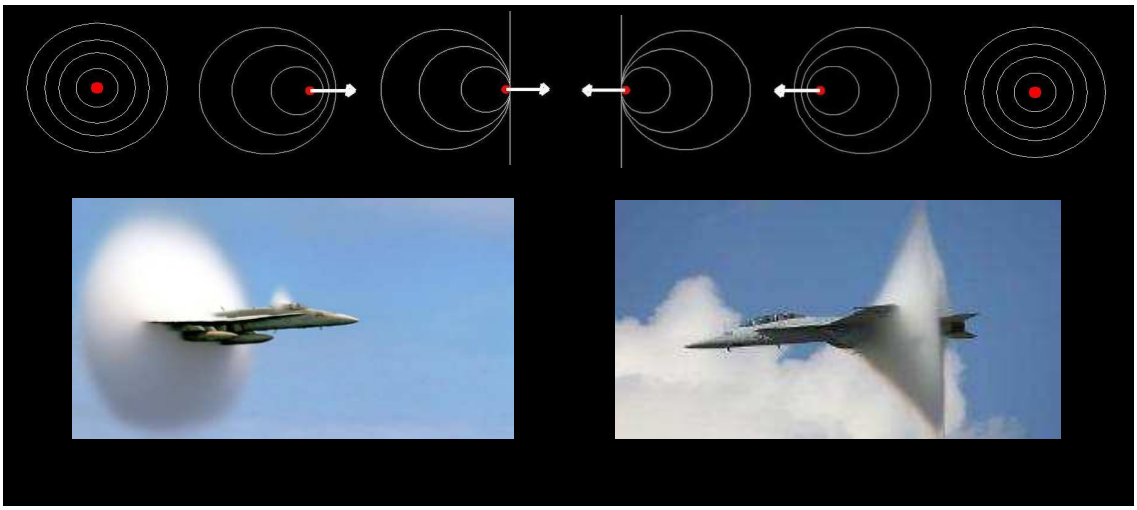
$_{0}$**Su/n . Manuel Susarte . 34,2 %**
$_{13}$**Da/Al . Antonio Aledo . 33,5 %**
$_{26}$**Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 10,5 %**
$_{83}$**Os/Bi . José María Piñeiro . 9,4 %**
$_{30}$**Fu/Zn . José Luís Zerón . 3,5 %**
$_{27}$**Ft/Co . Paco Cartagena . 3,3 %**
$_{76}$**Ni/Os . José Antonio Muñoz . 2,7 %**
$_{106}$**Ur/Sg . Fernándo Sánchez . 1,1 %**
$_{22}$**Er/Ti . Santiago Cardó . 1,1 %**
$_{24}$**Ez/Cr . Antonio Ferrández . 0,7 %**

| | | |

****

801 . $_{13}$Da/Al 20.600 <*9-11-12*> el Misterio del Látigo

****



Manolo, sé de buena tinta que te haría feliz dirigir los murmullos como un director dirige una orquesta, que entrara la percusión cuando debe entrar la percusión y las cuerdas cuando deben entrar las cuerdas. Tú mismo sabes que eso es imposible y asistes resignado a que nadie siga el guión que marca el título que toca, y si se trata de hablar de *semillas, cuerdas, anillos*, como es el caso de este volumen del Murmullo, y que se hable del último libro leído o del último verso escrito. Con tamaña pandilla no se puede tocar nada armoniosamente. Hablo de los demás, como es natural. Yo voy a atenerme rigurosamente al tema y si toca hablar de cuerdas hablaré de cuerdas. Soy un buen vasallo porque he encontrado buen señor. Por eso aquí va "*El misterio del látigo*".

Imaginemos la situación. Somos niños, estamos en el circo. El domador está encerrado con siete leones. Los leones rugen y esporádicamente zarpean. O son excelentes actores, cosa que no se puede creer de un león, o gustosamente le arrancarían la cabeza al hombre que, vestido como un botones de hotel, empuña una cuerda con la mano izquierda. No creo en la habilidad de los zurdos. A ver, existe una creencia racional y una creencia emocional. La creencia racional es la que nos hace pensar que una mujer hermosa, por ejemplo, es una estructura ósea cubierta por aquí y por allá de músculo y tejido adiposo y que la atracción que nos causa es debida a las hormonas sexuales y que esa misma atracción que sentimos por ella es la que siente un caballo por una yegua, un oso por una osa o una

cucaracha macho por una cucaracha hembra; la creencia emocional es la que nos dice que esa mujer hermosa está manufacturada por dios con la ayuda de los ángeles, a modo de demiurgos *(¿aciagos?)*.

A ese nivel emocional me resulta imposible creer que alguien puede manejar la mano izquierda con la misma habilidad que la derecha. No ayuda ver a los zurdos escribiendo, como están obligados a escribir de izquierda a derecha tienen que hacer malabarismos para no emborronar se escritura con el canto de su propia mano. Posiblemente esta creencia emocional mía, compartida en extenso a lo largo de la historia, es la que ha llevado a la represión y corrección de la zurdera como de un defecto. Pero el domador se maneja bien con el látigo. Lo hace chasquear una y otra vez, ante un ser que es capaz de crear el trueno los felinos, se rinden y obedecen.

Como somos niños no nos preguntamos por qué ni cómo un trozo de cuerda, una serpentina de cuero trenzado, un látigo en fin, es capaz de hacer ese ruido atronador. En nuestra ignorancia vemos que la punta del látigo, cuando llega el final, por el movimiento habilidoso de la mano que lo empuña, hace un tirabuzón y se vuelve sobre sí mismo, impactando cuero sobre cuero, y deducimos que de ese impacto nace el ruido. ¡Bendita ignorancia de la niñez! ¿No te das cuenta de que por muy fuerte que golpees un cuero sobre otro no puede superar al sonido que hace un martillo golpeando con fuerza contra un yunque? Y sin embargo un látigo chasqueando en el aire suena, con creces, mucho más fuerte que un martillo sobre un yunque. Ya es hora de saber por qué.

¿Tú tienes claro el proceso por el cual un avión que traspasa la barrera del sonido pega un estallido? La mayoría de las cosas que nos rodean tienen un funcionamiento cuya mecánica ignoramos porque nunca nos hemos parado a pensar en ella. Una comida enlatada ¿se hace primero y luego se enlata o se cuece dentro de la lata? No es una gran pregunta, no desde luego del tipo qué había antes del Big Bang o cuál es la naturaleza de la materia oscura, pero ilustra bastante bien lo que son las respuestas preconcebidas. Me imaginaba yo, en una fábrica como la de El Litoral, una olla de fabada de miles de kilos, de donde decenas de operarios sacaban con cucharones la fabada y la metían en las latas y más de una vez me he sorprendido de la exactitud de las raciones de chorizo, morcilla y panceta que existe en cada una de ellas. ¡A la caza del choricillo en la olla! Naturalmente no es así y no hace falta más que un análisis lógico para discernir que los componentes del guiso se meten en crudo y se cuecen en cada una de las latas.

La onda sonora que genera un avión o cualquier otro cuerpo se expanden en forma circular y se aleja del emisor a la velocidad del sonido (*a 20º C y a nivel del mar es de 343 m/s*), la onda siguiente sigue a la primer, y así sucesivamente hasta formar una figura en forma de diana. Esto ocurre cuando el emisor está quieto.

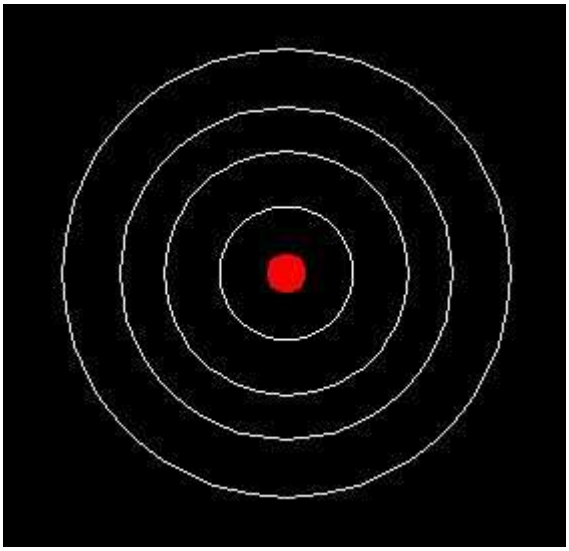


Figura 1 . El emisor quieto.

Si el emisor se mueve, la distancia entre las ondas se estrecha en la dirección de su avance y se ensanchan en el lado contrario.

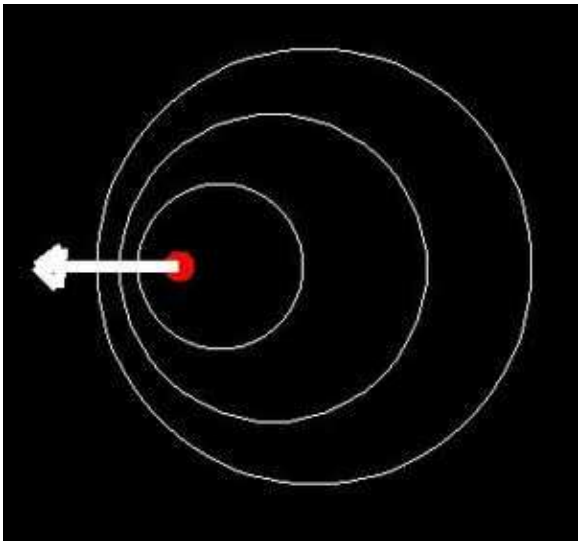


Figura 2 . El emisor en movimiento hacia la izquierda.

Cuando el emisor se mueve cerca de la velocidad del sonido en su medio, las ondas sonoras se agolpan delante de él y crean una especie de barrera, o muro.

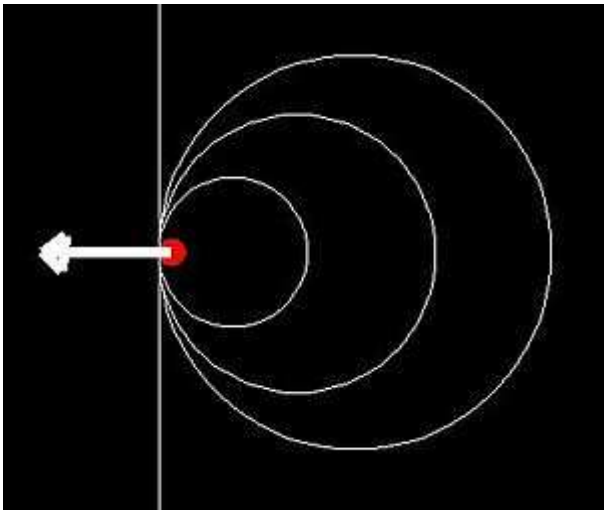


Figura 3 . El emisor chocando contra el muro.

Esta acumulación de ondas sonoras altera el estado en que se encuentra la humedad del aire y se forma una nube, como puede verse en la preciosa imagen de un F 18 en el momento de romper la barrera del sonido, emergiendo de su propio frente de ondas como un polluelo de un huevo.

Hasta ese momento, como hemos visto en las figuras 1, 2 y 3 la onda posterior se ha creado dentro de la anterior y sus crestas no han llegado a alcanzarse. Pero cuando el emisor viaja a velocidad superior a la del sonido, el epicentro de una onda se encuentra fuera de la onda anterior con lo cual, al expandirse, choca con ella, de esta manera se crea un cono como el de la figura 4 llamado cono de Mach.

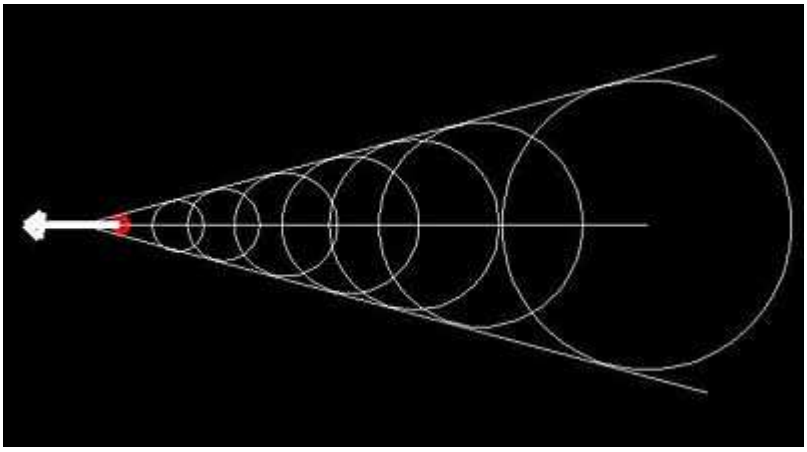


Figura 4 . El emisor atravesando el muro.

Este nombre se debe a su descubridor, Ernst Mach, físico y filósofo austriaco nacido en la tercera década del siglo XIX. También es conocido por los profesionales de la aviación (*yo tengo un hijo estudiando ingeniería aeroespacial por lo que me puedo considerar como tal*) por haber establecido el factor que designa la relación entre la velocidad a la que se desplaza un cuerpo y la velocidad del sonido, llamado número de Mach. Ese número no es una constante, depende de la temperatura. A 15º C Mach 1 es igual a 340,3 m/s. o sea 1.225 k/h. Lo de Mach 1 lo habrás oído en muchas películas para designar la velocidad a la que un avión traspasa la barrera del sonido. Mach 2 es el doble de la velocidad del sonido, Mach 3 el triple, y así sucesivamente...

Pero volvamos a la figura 4. El cono de Mach es un frente de ondas. Cuando ese frente de ondas llega al suelo es cuando oímos el estallido del avión. También un arma de fuego genera un cono de Mach, y es lo que hace que oigamos una detonación

El cono de Mach es una onda de choque, es decir, las propiedades del aire cambian muy bruscamente de un lado a otro, hay un salto repentino y muy considerable en la presión delante y detrás de la onda… las variaciones de presión, a fin de cuentas, son sonido.

En esta foto se ve mejor la forma de cono que genera el avión.

No recuerdo la primera vez que oí el sonido de un avión que traspasa la barrera del sonido. En la provincia de Huesca, correría la novena década del siglo XX, recuerdo perfectamente el paisaje y las circunstancias en qué, oyéndolo por enésima vez, fue el momento preciso en que me pregunté por qué se producía ese cañonazo sin cañón. Desde entonces no perdí ocasión de preguntar la razón, y como ninguno de mis conocidos se había molestado en saberlo, tuve que ponerme yo mismo a la tarea y pedir prestado a Pepe Almagro un libro de texto gordísimo en el que, de una forma más críptica que otra cosa, lo explicaba. Tanto esfuerzo y tantos años me costó comprenderlo que siempre ha sido uno de los conocimientos de los que he estado más orgulloso. Me recuerdo en una comida con los compañeros de trabajo explicándoselo a un celador interino que era licenciado en ciencias económicas, lo cual, dada la precariedad de su propia economía, dice muy poco a favor de esa disciplina. Le hacía dibujos con un bolígrafo sobre el mantel de papel como tú sueles hacer cuando tratas de explicar eso de la alquimia cuántica.

Cuando hace tres o cuatro días, por casualidad, descubrí que el chasquido de un látigo también ocurre porque el cuero rompe la barrera del sonido me sentí poseedor de un tesoro y me dije: esto tengo yo que contarlo. Y empecé a escribir este murmullo intitulado "*el Misterio del Látigo*". Como no me manejo muy bien con el programa de dibujo, busqué en la Red algún las figuras ya dibujadas, así no hay más que copiar y pegar. Con introducir en un motor de búsqueda por la Red el término "*barrera del sonido*", hay miles y miles de artículos

donde se explica el fenómeno mucho mejor de lo que yo podría explicarlo aunque volviera a nacer y estudiara más, hay miles y miles de fotos, hay miles y miles de referencias al látigo y su chasquido como producto del cono de Mach, hay incluso videos. Me sentí ridículo, como el que presume de fuerza porque levanta una pluma ante un forzudo que levanta un tren; como el que llega a la fiesta de un multimillonario con un vino de tres euros comprado en Mercadona.

La Red devalúa nuestro conocimiento individual hasta extremos vergonzantes. Una vez, en Alcoy, un amigo de un amigo mío, porque nos quejábamos de no sé qué, posiblemente de temas laborales, dijo algo que me hizo gracia: de eso tengo yo en mi casa un libro en siete tomos. Después esa frase la utilicé en un soneto que narraba la extenuante lucha de un escritor con la página en blanco. Te trascribo los dos últimos tercetos, espero que esos no se encuentren en la Red.

No se conforma con estar cayado
Se empeña en albardarnos con el peso
De su insatisfacción sobre los hombros

Por mí puede guardar bajo candado
Su miseria y su pena, porque de eso
Tengo en mi casa un libro en siete tomos.

Pasa lo mismo ahora con cualquier conocimiento. ¿Te sabes la lista de los reyes godos? No me hagas reír. Y saca uno el teléfono móvil, se conecta a la Red, y recita la susodicha lista, mas hijos, sobrinos y tíos, hasta la décima generación. Es asqueroso. Ahora más que nunca tienen sentido las palabras del joven Werther en la novelita de Goethe que dio el pistoletazo de salida del romanticismo: "*lo que yo sé todo el mundo lo puede saber, pero mi corazón es solamente mío*". No digo que el almacenamiento de datos no sea oro puro, líbreme dios, lo que digo es que con una herramienta tan poderosa y que actúa de la misma forma que la memoria, con palabras clave que abre las celdillas, la situación se asemeja al hipotético descubrimiento de una cordillera de montañas de oro más grande que el Himalaya, entonces compraríamos cuberterías de oro en el todo a cien por un euro con veinte céntimos.

Por cierto, esto que te digo y que parece estrambótico ocurrió en la realidad. Cuando en el año 1825 se aisló el aluminio-Dayán (13Da/Al) se creía tan escaso que su precio superaba al del oro, existen joyas de aluminio compradas con reyes y otros holgazanes ricos de las que en su día se sentían orgullosos, marcaban el signo de su poder, su distinción

y su buen gusto. Después se descubrió que el aluminio es uno de los metales más abundantes de la naturaleza y ahora se utiliza para envolver bocadillos y luego se tira a la basura.

Me has en alguna ocasión que algunos de tus interlocutores ya no te escriben palabras sino que te mandan enlaces a direcciones en la Red. ¿Será así la comunicación del futuro? ¿O es que no me he enterado y es ya la comunicación del presente? No los culpo. ¿Por qué decir algo que ya hay alguien que lo ha dicho mejor? Este murmullo podía haberse resumido en tres palabras: *látigo, barrera, sonido*. Y quizá sobre alguna de ellas.

No me resisto a contarte el chiste, que probablemente conozcas, del monje que ingresó en un monasterio donde el voto de silencio era tan riguroso que solo se podían decir dos palabras cada diez años. Transcurridos los diez primeros años el monje le dice al prior *"cama" "dura"*. A los siguientes diez años le dice *"comida" "mala"*. Diez años más tarde le dice *"me" "voy"*. Y el prior responde: *"No me extraña, llevas treinta años quejándote"*.

Como voy camino de ser tan pesado como ese monje, termino ya. Vuelvo a imaginarme el circo donde el domador amedrenta a los leones con el látigo. Los niños se preguntan por qué ocurre eso, sacan sus telefonillos portátiles y antes de que el sonido se extinga todos lo saben. Solo los leones, bestias sin acceso a la Red, piensan en la magia poderosa de un ser que crea con sus manos el trueno y, por si acaso, lo respetan, no vaya a ser que…

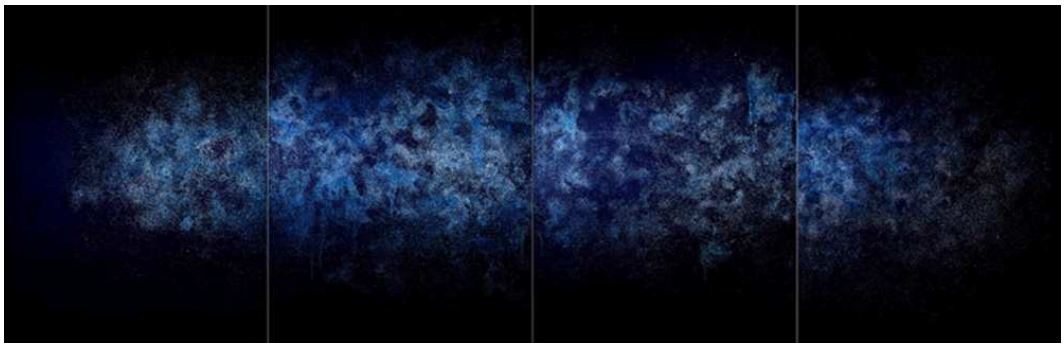
Antonio A. Dayán

$_{13}$Da/Al 20.600 <9-11-12 . 20:37>

****

802 . $_{30}$Fu/Zn 17.181 *<11-11-12>* Esperando al Gran Maestre

****



Decimocuarta Carta a Godot

*Vierzehnter Brief an Godot <2.010> 356*116 cm*
Alfred Lichter

Manolo, voy a imprimir ipso facto el volumen XVI. Tengo encuadernados todos los volúmenes de esta obra coral e infinita. Me alegra ver que has publicado el artículo tan generoso que tu tocayo le ha dedicado a mi poesía y también mi texto de presentación del libro de Sesca, el cual coincide en muchos puntos con la magnífica reseña sobre el mismo libro escrita por mi amigo empireumático y que tú publicaste en el volumen anterior. La presentación del libro fue surrealista, a Sesca no se le ocurrió más que incluirla en las jornadas del Triduo a San Judas Tadeo que organiza la cofradía del Ecce-Homo. Cuando me enteré estuve a punto de renunciar, pero al final, utilizando los términos taurinos de Sesca, me lancé al ruedo. El libro de Sesca ya es heterodoxo de por sí, pero además en mi texto incluyo frases y ejemplos que no son plato de buen gusto para la Orihuela levítica. Asistió poco público, pero casi todos cofrades del Ecce-homo y algún cura. Sesca y yo estábamos, pues, en territorio comanche, pero concluimos la faena y no acabamos en la enfermería.

He visto que en la entrada sobre Pere Foix y Panait Istrati aparece el célebre cartel "*Los nacionales*" de Juan Antonio Morales. Esta misma mañana lo he visto reproducido en el libro de Andrés Trapiello "*Las armas y las letras*", que he empezado a leer.

Un abrazo, gran maestre murmullador, y hasta pronto.

José Luis

30Fu/Zn 17.181 <11-11-12 . 5:32>

José Luis ¿cuál es tu fecha de nacimiento?, influenciados por la "*lectura*" de Roman Opalka y On Kawara, los murmulladores hemos comenzado a llevar la cuenta de nuestros días.

Yo cumplo hoy 21.762 días.

		11/11/2012		
1	José Manuel Ferrández $_{26}$Fe/Fe	21.839	26/01/1953	
2	Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.762	13/04/1953	77
3	José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.723	22/05/1953	39
4	Santiago Cardó $_{22}$Er/Ti	20.987	28/05/1955	736
5	Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.602	16/06/1956	385
6	José Moreno $_{34}$Gi/Se	20.506	20/09/1956	96
7	José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.134	20/03/1963	2.372
8	Pedro Trinidad $_{46}$Ir/Pd	16.082	31/10/1968	2.052
		161.635		
		443		

Los 8-murmulladores que, hasta ahora, llevamos la cuenta de nuestros días sumamos 161.635 días, equivalentes a 443 años.

Thanks in advance.

$_{0}$Su/n 21.762 <11-11-12 . 18:25>

Nací el 28 de octubre de 1965.

José Luis

$_{30}$Fu/Zn 17.182 <12-11-12 . 11:51>

José Luis, el número de días que has vivido es 17.182 y, como puedes ver en la tabla que sigue, los 9-murmulladores que llevamos la cuenta de nuestros días sumamos 178.825 días, equivalentes a 490 años. Pronto el Gran Murmullador tendrá más de 500 años.

		12/11/2012		
1	José Manuel Ferrández $_{26}$Fe/Fe	21.840	26/01/1953	
2	Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.763	13/04/1953	77
3	José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.724	22/05/1953	39
4	Santiago Cardó $_{22}$Er/Ti	20.988	28/05/1955	736
5	Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.603	16/06/1956	385
6	José Moreno $_{34}$Gi/Se	20.507	20/09/1956	96
7	José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.135	20/03/1963	2.372
8	José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.182	28/10/1965	953
9	Pedro Trinidad $_{46}$Ir/Pd	16.083	31/10/1968	1.099
		178.825		
		490		

$_{0}$Su/n 21.763 <12-11-12 . 13:01>

amigo zerón, hoy cumples *17.184* días, felicidades

posiblemente conozcas al poeta rumano nichita stanescu
he hecho dos versiones a partir del frances de dos poemas suyos
la lección sobre el círculo
la lección sobre el cubo

mis versiones son un tanto libres
si hubiese tratado de ser literal hubiesen sido muy distintas

¿por casualidad no dispondrás de las versiones originales rumanas
de las lecciones sobre el círculo y el cubo?

recuerdo haber leído poesía rumana contemporánea
en empireuma (el fuego purificador)
por algún lugar de murmullo se encuentran versiones rumanas
de poemas de zerón y/o piñeiro

si tú tradujeses
las lecciones sobre el círculo y el cubo
probablemente el resultado sería distinto

nichita stanescu también escribió una lección sobre el vuelo
que acaso haya que
traducir desde el rumano, desde el francés, desde el inglés...
componer una serie de
variaciones de las lecciones de nichita estanescu
tomando como modelo
las variaciones golbert de johan sebastián

una de las razones por las que la mente creó la materia fue
para que en el curso de la evolución fuesen compuestas
las variaciones de bach
las variaciones de las lecciones del poeta de estaño

el nombre alquímico cuántico del estaño es jeyán
su número es el cincuenta

tu nombre alquímico cuántico es fuyán-zinc
cuyo número es treinta

mi nombre alquímico cuántico es su-neutrón
mi número atómico es cero

el número de mis cuerdas es seis
anudadas por cuatro nudos
dos nudos dobles, tres nudos triples

mi masa es la unidad de masa atómica
soy inmortal en la madriguera
libre apenas vivo unos pocos minutos
me transformo en aire y agua

su es número y es fuego

el fuego proviene de la luz
la luz proviene de lo oscuro
lo oscuro proviene del vacío
el vacío es la mente
la menta está hecha de números vivos

todo es vacío
todo es mente
todo es número

su veinte y un mil
siete cientos
sesenta y seis días

he decidido vivir
cuarenta mil días
luego entraré
en el sueño sin sueños

mañana vivirás tu dia
diez y siete mio
ciento ochenta y cinco

que lo disfrutes

$_0$Su/n 21.765 <14-11-12 . 33:10>

Gracias por la felicitación. Al contrario de lo que pueda parecer, si digo que tengo 47 años me parece que he vivido mucho; en cambio si digo que hoy cumplo 17.185 días creo que soy demasiado joven. Un año me parece mucho, un día nada.

Conozco al poeta Nichita Stanescu. Le publicamos unos poemas en Empireuma. También recibí hace unos años una antología bilingüe de poetas rumanos en la que estaba incluido Stanescu.

Quien mejor te puede informar sobre Stanescu es Joaquín Garrigós: él fue director del Instituto Cervantes en Bucarest y es el mejor traductor al español de la literatura rumana. Gracias a él se empezó a conocer la literatura rumana en España y nosotros empezamos a publicar autores rumanos en Empireuma. Joaquín es oriolano aunque vive en Alicante. Estos son sus dos direcciones de correo electrónico:

<<<o>>>

Un abrazo.

José Luis

$_{30}$Fu/Zn 17.185 <15-11-12 . 18:12>

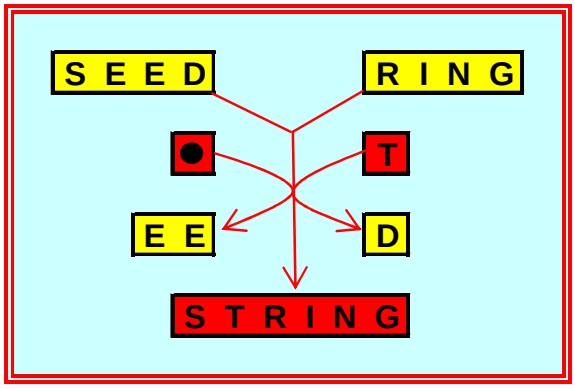
*****

Anillo viene del latín *anullus*, aro pequeño.

Cuerda viene del latín *chorda*, que deriva del griego *χορη*, *coroh*.

Los tres términos franceses son variaciones zonalmente eufónicas del mismo original latino: *semence* <*semilla*>, *anneau* <*anillo*>, *corde* <*cuerda*>.

Los tres términos ingleses se relacionan de un modo que pone en evidencia estratos profundos de significado: *seed* <*semilla*>, *ring* <*anillo*>, *string* <*cuerda*>.



Las *semillas-seed* se unen a los *anillos-ring*, en un proceso endotérmico, que requiere aporte de energía, así es como entran en la existencias las *cuerdas-string*

Los tres términos euskeras, derivados del isbano y del axe, nos llevan mucho más lejos en el tiempo: *azi* <*semilla*>, *eraztun* <*anillo*>, *soka* <*cuerda: soga*>.

Azi es el semen y la simiente.

Eraztún es el óvulo, el orificio, anillo y sortija, eslabón de una cadena: deriva de la raíz era.

Era significa manera, modo, orden, educación, modestia, forma, formación, fórmula método.

Soka es la cuerda, deriva de la raíz so, que significa mirada vista. Así la cuerda es lo que es accesible a la mirada, lo que se ve.

La *semilla-azi* es el semen que entra en el *óvulo-eraztún*, lo fertiliza y así es como entra en la existencia un nuevo ser, compuesto de *cuerdas-sokak*, accesible a la mirada desnuda.

Las Cartas a Godot de Alfred Lichter parecen representar a las *semillas* bullendo, condensándose en el interior de los *anillos* y cristalizando en *cuerdas*.

Seguiremos hablando de *semillas, anillos, cuerdas*...en realidad eso es lo único que hay, el resto es *vacío vivo*...

$_0$Su/n 21.762 <11-11-12 . 20:43>

****

804 . $_{27}$Ft/Co *<11-11-12>* la Mujer Peluda

****

Elogio de la Sombra
Éloge de l'Ombre <2.012>
Nicolas Guérin

Estimado amigo Paco Panameño Urko, te adjunto el volumen XVI del Murmullo, completo, que se abre (m-771) y se cierra (m-800) hablando de dos estrafalarios pintores que mediante su pintura han tratado de fijar el tiempo.

El Murmullo tiene unos pocos lectores en España y si tú te adentrases en él, entonces comenzaría a ser internacionalmente leído puesto que has cruzado el Charco oceánico y eres ahora un vividor de las Américas.

El relato, preciso y detallado, de tus aventuras eróticas americanas le daría al Murmullo un componente del que está falto y necesitado.

Seguimos en contacto.

$_{0}$Su/n 21.762 <11-11-12 . 13:45>

Gracias por tu estimada colaboración ya que he agotado todas mis existencias literarias y los panameños no son precisamente grandes lectores, en tres meses que llevo en la bonita y caótica ciudad de Panamá todavía no se donde encontrar una biblioteca o una librería decente, también sea dicho que paso mas tiempo en la selva que en la ciudad pero en fin es lo que hay, y en cuanto a mis amores he de decirte que aquí no hay mujeres normalitas o son muy bellas o mas feas que pegarle a un padre en fin te seguiré informando aunque no de muchos detalles, si he de decirte que el lunes pasado vi una mujer PELUDA, qué miedo solo de imaginarme como sería su chucha (coño en panameño), una selva profunda e intransitable sin duda, todavía una semana después, sigo despertándome por la noche con una ligera molestia en la garganta, como si llevara algún pelo, un saludo, seguimos en contacto.

$_{27}$Ft/Co ¿ <11-11-12 . 21:12>

Paco, el Murmullo-XVII ha comenzado su curso, si me facilitas tu fecha de nacimiento calcularé el número de tus días, los murmulladores hemos dejado de creer en el calendario gregoriano y llevamos la cuenta de nuestros días.

Yo tengo hoy 21.762 días.

Thanks in advance. Keep in Touch.

$_{0}$Su/n 21.762 <11-11-12 . 22:49>

****

805 . $_{83}$Os/Bi 18.136 *<13-11-12>* el Hombre de la Bicicleta

****

Josemaría-Osyán <*$_{83}$Os/Bi 18.132*>, te adjunto M-XVI completo, que comienza con Roman Opalkay termina con On Kawara:

¿Serías capaz de explicitar, en pocas palabras, las semejanzas entre Opalka y Kawara?

¿Podría hablarse de un pintor llamado Romanón Opalkawara que se disocia en dos?

¿Se da un raro fenómeno de simultaneidad entre Roman y On?

¿Reciben los dos el mismo mensaje y lo interpretan de distinto modo?

¿Quién emite el mensaje que habla de números y tiempo?

¿Desde dónde se emite el mensaje?

¿Han traducido Opalka y Kawara bién el mensaje?

¿Cuál es el mensaje original que desde luego concierne a la naturaleza de los números y a la estructura cuántica del tiempo?

¿Son los instantones los quantums de tiempo?

¿Son los utsinos los quantums del vacío?

¿Son los belimenos los quantums de información tal como está registrada en la Mente?

¿Qué es lo que hay escrito en el Muro que envuelve el Huevo de Nuestro Mundo Local?

¿Cuántos días todavía tenemos que estar aquí?

Toda pregunta lleva implícita su respuesta.

Seguimos en contacto.

$_0$Su/n 21.761 <10-11-12 . 00:07>

En cierto sentido, Opalka y el artista japonés se complementan.

Opalka registra el flujo lineal del tiempo a través de la articulación numérica, su obra ofrece un aspecto aplastante por este continuo gotear de cifras, aunque lo matice con variaciones de color, indicando las fechas de la vejez alcanzada por el pintor.

On Kawara resulta menos monocorde, pues inserta esos recortes de periódico que añaden elementos anecdóticos a la sucesión de cifras y fechas, se libera de la opacidad de Opalka al impregnar salteadamente su registro de tiempo puro con brechas de tiempo histórico.

Las fechas de On Kawara se adornan austeramente con elementos concretos, con acontecimientos políticos y sucesos.

Las obras de ambos autores son monumentos del tiempo.

La pregunta sería ¿el tiempo calculado o registrado, es el tiempo realmente vivido?

Si entramos en el campo de la memoria y de las experiencias personales, el tiempo se diversifica, se ramifica, explota o se difumina con los momentos felices.

Las obras de ambos autores son impresionantes por su misión absolutizante, aunque sepamos que los enjambres de cifras que pretenden computar el tiempo, se conviertan, finalmente, en cifras vacías.

De todos modos, la impresión persiste: la acumulación de días, horas y minutos se convierte en una mole que nos asusta por sus dimensiones.

A través de las obras de Opalka y On Kawara el tiempo se convierte en objeto monumental, ocupa y crea espacio, se transforma en un calendario colosal e interminable.

Somos escribas del tiempo: a través de la pintura, de la fotografía, de la escritura, de la escultura...

Me dejó algo aturdido e incrédulo el número de días, que tú calculaste, que llevo en la tierra.

Te envío una imagen de mi tierna infancia para conjurar ese monstruo de dieciocho mil y pico días que llevo inhalando oxígeno y exhalando anhídrido carbónico.

El niño -que fui, que soy a rachas, que sigo siendo- dice: no sé nada de este galimatías de la vida.

Lo que me fascina de la fotografía no es tanto la evocación melancólica como la figura de ese ciclista que se ve al fondo y que pilló la instantánea fotográfica.

¿Por qué margen de tiempo se perdió aquél hombre?

¿En qué otro flujo de tiempo continúa pedaleando incansablemente?

$_{83}$Os/Bi 18.136 <13-11-12 . 01:37>

****

806 . $_{0}$Su/n 21.765 <*14-11-12*> Blow Up

****

Josemaría <$_{83}$*Os/Bi 18.136*> ¿conoces la película de Antonioni "*Blow Up*"? Está basada en un cuento de Cortazar, "*Las babas del Diablo*":

Si se pudiera decir: yo vieron subir la luna, o: nos me duele el fondo de los ojos, y sobre todo así: tú la mujer rubia eran las nubes que siguen corriendo delante de mis tu sus nuestros vuestros sus rostros. Que diablos.

Entre las muchas maneras de combatir la nada, una de las mejores es sacar fotografía, actividad que debería enseñare tempranamente a los niños pues exige disciplina, educación estética, buen ojo y dedos seguros.

Dejándome ir en el dejarse ir de las cosas, corriendo inmóvil con el tiempo.

Curioso que la escena (la nada, casi: dos que están ahí, desigualmente jóvenes) tuviera como un aura inquietante. Pensé que eso lo ponía yo, y que mi foto, si la sacaba, restituiría las cosas a su tonta verdad.

Su risa, de repente, un látigo de plumas.

Perdiéndose como un hilo de la Virgen en el aire de la mañana. Pero los hilos de la Virgen se llaman también babas del Diablo.

Las costumbres son como grandes herbarios.

Ahora pasa una gran nube blanca, como todos estos días, todo este tiempo incontable.

La película de Antonioni es una perfecta adaptación del cuento de Cortazar. El protagonista es un fotógrafo de éxito que mantiene trato, no solo profesional, con sugerentes modelos.

El fotógrafo pasea por un parque típicamente inglés, llenos de césped, y sorprende a una pareja, un hombre y una mujer discutiendo, hace unas fotos, cuando las revela y las amplía, ve, o creer ver, un cadáver. Vuelve al parque, allí no encuentra cadáver alguno. Habla con la policía y nada, nadie parece haber encontrado el cadáver que él ha fotografiado. Pero en realidad todo lo que hay es una sombra en una fotografía que no tiene ninguna relación con ningún cadáver en ningún parque: se trata solo de un juego de la luz que juega consigo misma y se convierte en sombra.

La película termina con el fotógrafo solo en el parque, mirando a su alrededor, buscando cadáveres.

El fotógrafo desaparece como por ensalmo y en su lugar aparece escrito: THE END.

Cuando esta mañana he abierto tu última misiva lo primero que he visto es la fotografía donde apareces fosilizado en el tiempo en la que dices: *"Lo que me fascina de la fotografía es la figura de ese ciclista que se ve al fondo"*. Entonces volví a la foto y la miré detenidamente, al principio no había advertido al hombre de la bicicleta.

He ampliado el fragmento de la foto donde aparece el ciclista y al hacerlo he pensado en el fotógrafo de "*Blow Up*".

"*Blow up*" significa "*ampliar*" una fotografía, y también "*demoler*" un edificio, "*inflar*" un globo, "*hacer una mamada*"…

Cuando Antonioni titula su película "*Blow Up*", juega con el doble sentido de la palabra, el fotógrafo "*amplía*" fotografías, pero también dos modelos, al mismo tiempo, le "*hacen una mamada*".

$_0$Su/n 21.765 <14-11-12 . 00:09>

****

807 . $_{83}$Os/Bi 18.137 *<14-11-12>* Rasputín y Poe

****

Sí, claro, conocía la película de Antonioni.

Hay una escena en esta película que desmitifica un poco el ambiente glamuroso entre fotógrafos y modelos, y es cuando, por un motivo un

tanto nimio, el fotógrafo, no recuerdo el nombre del actor, golpea o maltrata a las dos modelos que acaban peleándose entre sí y rodando por el suelo.

Y por cierto, muy bien hallada la relación con la foto que te envié.

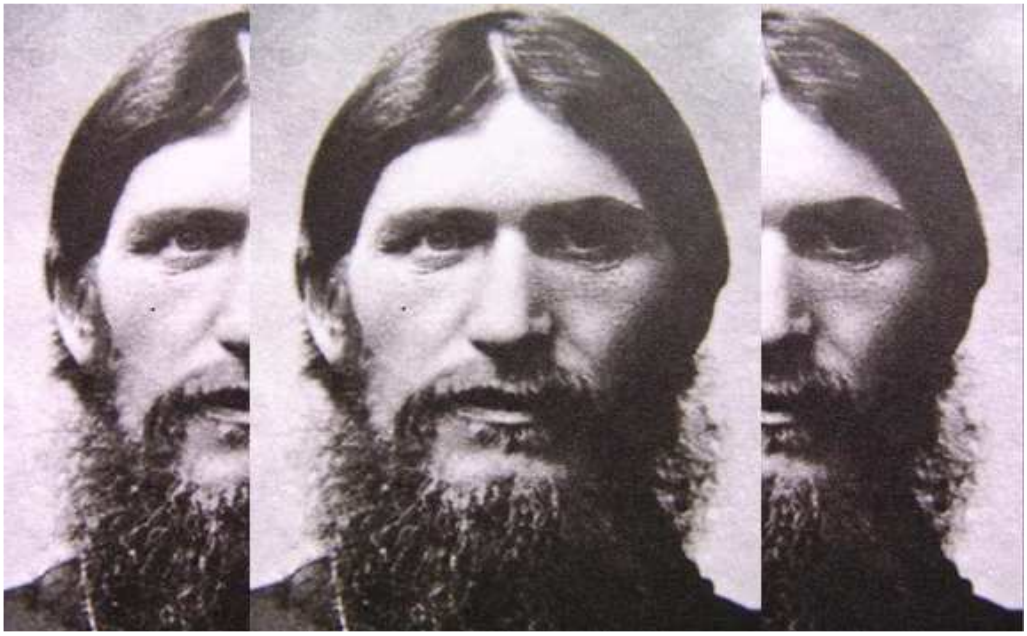
El asunto -tanto de la película como de la foto- no deja de ser algo inquietante.

El visor fotográfico capta algo de modo azaroso y que no constituía el motivo central de la foto.

No deja de tener alguna relación con lo paranormal.

Algo se registra y se graba sin que lo hayamos percibido.

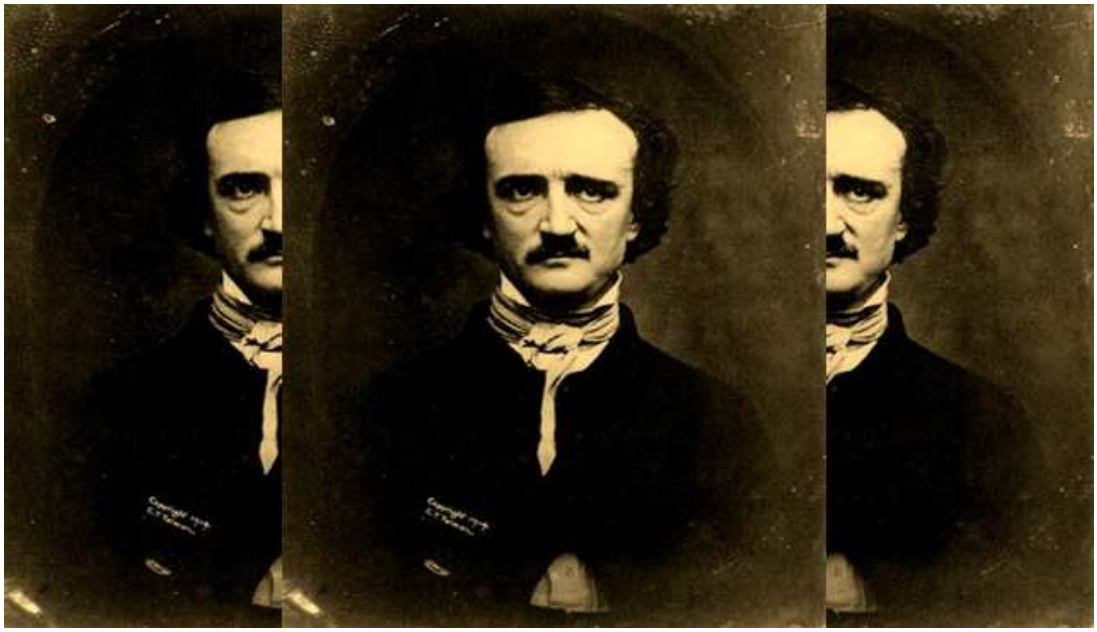
Sugiere la existencia de sucesos que ignoramos pero que pertenecen al universo que habitamos, cuya última naturaleza se nos escapa una y otra vez.



Gregori Rasputin <1869(47)1916>

A propósito del correo de Antonio Aledo, sumo al Murmullo el resultado de una de mis investigaciones. Un día, mirando con atención unas fotos de Rasputín, descubrí la asimetría del rostro humano. Naturalmente, era algo que ya se sabía, pero desconocía que la ciencia ya lo hubiera estudiado. Te envío un enlace del blog donde hablo de ello:

http://empireuma.blogspot.com.es/2009/05/la-union-de-los-contrarios_27.html



Edgar Allan Poe <1809(40)1849>

De crío me gustaba hacer incursiones en la biblioteca de mi padre y hojear los libros y las ilustraciones de las enciclopedias. Me fascinaban, especialmente, los retratos antiguos. Un día, observando, o mejor dicho examinando una famosa foto de Rasputín, esa en la que nos está bendiciendo - al mismo tiempo que maldiciendo- con la mano alzada, se me ocurrió taparle una mitad de la cara y compararla con la otra mitad. Comprobé lo que venía percibiendo desde hacía tiempo: el rostro ofrecía dos expresiones distintas. Una mitad de la cara mostraba un aspecto inquietante, aunque más o menos sereno, pero la otra era tremenda: el ojo derecho lanzaba una mirada fulgurante y endiablada.

Posteriormente a aquel hallazgo, me divertía haciendo lo mismo con cualquier foto que cayera en mis manos, es decir, dividir verticalmente el rostro del retratado, comprobando que en la práctica totalidad de las imágenes, me encontraba con dos expresiones diferentes, o al menos, no iguales.

Hace unos años me enteré de que un médico norteamericano había confirmado la realidad de la asimetría del rostro humano. No sé cuándo realizó sus investigaciones ese médico, pero, desde luego, era algo que yo ya había descubierto hacía más de veinte años.

Ahora bien, la asimetría no significa desorganización ni caos psíquico en el sujeto sino todo lo contrario. Vendría a significar, a través de la fisonomía, aquella idea antigua, mítica y tan querida por los esotéricos: en todos nosotros residen dos principios opuestos en un

delicado equilibrio: el Ying y el Yang, lo masculino y lo femenino, el bien y el mal, etcétera.

Pongo un ejemplo fotográfico célebre: el retrato de Poe. El rostro de Poe, en este daguerrotipo, integra de un modo impresionante esa alternancia de principios antagónicos. Si comparamos ambas mitades, observaremos que la asimetría es brutal, casi parecen rostros de dos personas distintas.

Una mitad ofrece una expresión tranquila, sobria, imperturbable. Es el Poe soberano, dueño de sí mismo y de su escritura. En la otra mitad la expresión es radicalmente opuesta: desolada, magullada, patética, como implorando clemencia o esperando un gesto de amor del prójimo. Es el Poe atribulado por el alcohol y la melancolía.

El signo opuesto de las dos mitades de su rostro es una manifestación moral, en carne propia de lo que escribiría en su Eureka acerca de la formación del universo. La materia se configuró a través de un doble movimiento de atracción-repulsión. El hecho de que unos átomos se atraigan y otros se rechacen, distribuye la materia, ubica los cuerpos siderales, articula el funcionamiento de la naturaleza. Ambas tendencias, que surgieron de una misma partícula originaria, volverán a ella, fusionándose al final de los tiempos. Este es el proceso, aplicado al vórtice de los átomos, con el que que Nicolás de Cusa exponía la salvación del alma y del mundo: la coincidencia de los opuestos, la fusión harmónica de lo que ha estado enfrentado en la vida.

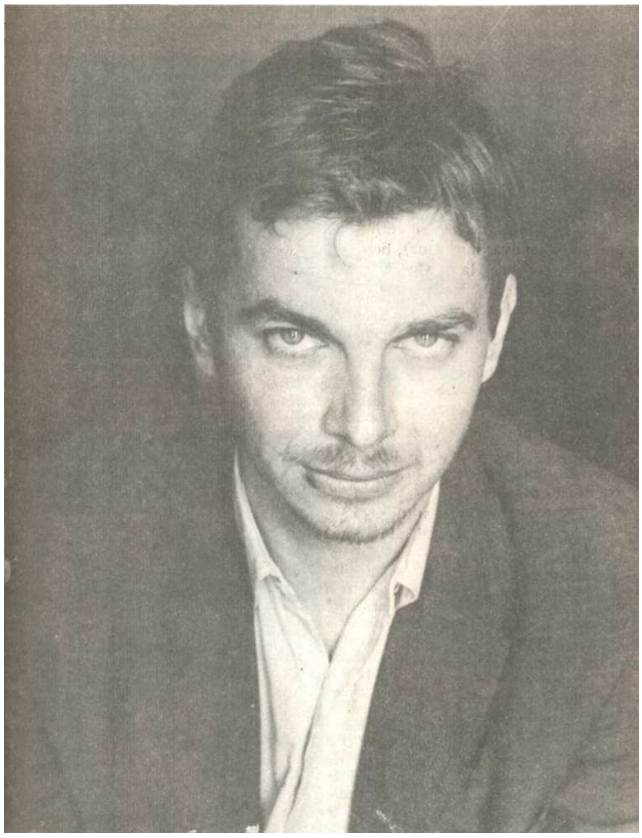
También te envío una antología de poetas rumanos, traducidos al español por una amiga rumana, Rodica Grigore, profesora en la Universidad de Sibiu, y con la que mantengo una suerte de intercambio murmúllico de correos electrónicos.

$_{83}$Os/Bi 18.137 <14-11-12 . 01:24>

****

808 . $_{0}$Su/n 21.766 *<15-11-12>* Nichita Stanescu

****

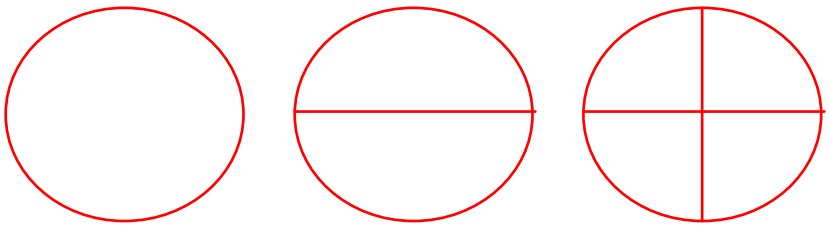


Nichita Stanescu <1933(50)1983>

Josemaría, en agosto de 1989 visité Rumanía y allí compré un libro, en francés, de Nichita Stanescu, *"la Leçón sur le Cercle"*, del cual me resultaron fascinantes dos poemas, *"la Lección sobre el Círculo"*, y *"la Lección sobre el Cubo"*, en el primero se pide perdón al círculo por haberlo dividido y subdividido, en el segundo después de fabricar un cubo perfecto se destroza un vértice para lograr una imperfección dentro de la perfección.

A continuación traduzco libremente estos dos poemas, acompañados de dos ilustraciones puramente geométricas, y siguen los cuatro poemas de Stanescu que tu amiga traductora incluye en la antología de poetas rumanos que amablemente me envías:

La leçón sur le cercle (1988)
<La lección sobre el círculo>

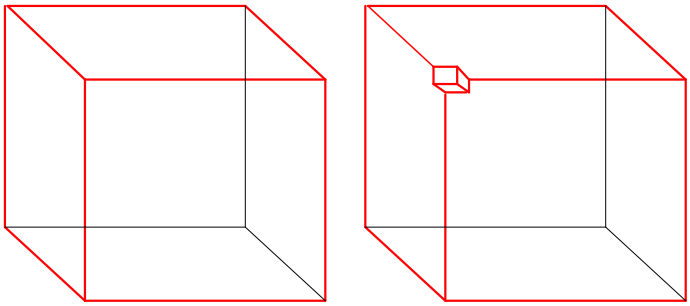


La lección sobre el círculo

Dibuja sobre la arena un círculo
después divídelo en dos,
con el mismo palo de avellano divídelo en cuatro.
Después ponte de rodillas
apóyate sobre las manos
golpea la arena con la frente
y pide perdón al círculo.
Eso es todo.

La leçón sur le cercle

On dessine sur le sable un cercle
aprés on le coupe en deux,
avec le même bâton de noisetier on le coupe en deux.
Aprés cela on tombe à genoux
aprés cela on tombe sur le mains
aprés cela on frappe le sable avec le front
et on demande pardon au cercle.
C'est tout.



La lección sobre el cubo

Coge una piedra
tállala con un cincel de sangre,
púlela con el aceite de Homero
brúñela con esmeril
hasta que resulte un cubo perfecto.
A continuación abraza muchas veces el cubo
con la boca, con la boca de otros
y sobre todo con la boca de un niño.
Después coge un martillo
y golpea un vértice del cubo.

Todos, absolutamente todos dirán con una misma voz:
"¡Qué cubo tan perfecto habría sido
sino tuviese un vértice roto!".

La leçón sur le cube

On prend une pierre
on la taille avec un ciseau de sang,
on la polit avec l'oeil de Homère
on la racle avec des rayons
jusq'à ce le cube devienne parfait.
On embrase ensuite plusierus fois le cube
avec sa bouche, avec la bouche des autres
et surtout avec la bouche de l'infante.
Après quoi on prend un marteau
avec lequel on écrase vite un angle du cube.
Tous , mais absolument tous diron d'une même voix.
-Quel cube parfai aurait été ce cube
s'il n'avait pas en ce coin brisé!

Nodurí sí semne (1982) <*Nudos y señas*>

Seña 1

Flotaba una flor de tilo
dentro de un pensamiento abstracto
el desierto se había llenado de leones
y de plantas.
Un metal fresco y transparente
tenue como una afilada lámina
cortaba los horizontes corvados y lentamente
separaba la mirada del ojo
la palabra de la idea,
el rayo de la estrella
mientras flotaba una flor de tilo
dentro de un pensamiento abstracto.

Semn 1

Plutea o floare de tei
în lâuntrul unei gândiri abstracte
desertul se umpluse cu lei
si de plante.
Un tânâr metal transparent

subtire ca lama tâioasâ
tâia orizonturi curbate si lent
despârtea privirea de ochi
cuvântul, de idee,
raza, de stea
pe când plutea o floare de tei
în lâuntrul unei gândiri abstracte.

Seña 1

¿No comprendes que el sentimiento es lo más difícil?
¿No comprendes que el sentimiento de una piedra
la arranca y la echa a volar y la cuelga y la hace flotar?

¿No comprendes que caemos dentro de nosotros mismos?
¿Qué nuestro más hondo sentimiento
lo guardamos con dificultad, como si se abriera
camino entre las piedras?

¿No comprendes todo esto?

¿No comprendes que las estrellas mismas
son un adentro hondo, una parte del adentro lejano?
¿No comprendes que el blanco, cuando es espeso
es un negro emperador?

Semn 3

Tu nu-ntelegi câ cel mai greu e sentimentul?
Tu nu-ntelegi câ sentimentul unei pietre
o smulge si o zboarâ si-o atârna si-o pluteste?

Tu un-ntelegi câ noi càdem lâuntrul nostru?
Câ sentimentul de lâuntru
îl tinem greu, râzbâtâtor prin pietre?

Tu nu-ntelegi aceasta?

Tu nu-ntelegi câ stelele în sine
sunt un lâuntru din lâuntrul depârtat?
Tu nu-ntelegi câ albul în desime
e negru împârat?

Poeme (1965) <*Poemas*>

Enfermedad

Doctor, siento algo mortal
aquí, en la región de mi propio ser,
me duelen todos los órganos,
en el día me duele el sol
y en la noche la luna y las estrellas.

Siento una punzada en una nube del cielo,
exactamente en la que hasta entonces no había marcado
y me despierto cada amanecer
con una sensación de invierno.

En vano he tomado jarabes de todo tipo,
odiaba ya amaba, aprendí a leer
e incluso leí algunos libros,
hablé con la gente y pensé,
fui bueno y guapo…

Todas esas cosas no han hecho ningún efecto, doctor,
y he gastado en ellas muchos años.
Creo que un día enfermé de muerte,
el día
que nací.

Boala

Doctore, simt ceva mortal
aici în regiunea fiintei mele,
mâ dor toate organele,
ziua mâ doare soarele,
lar noaptea luna si stelele.

Mi s-a pus un junghi în norul de pe cer
pe care pânâ atunci nici un-l observasen
si mâ trezesc în fiecare dimineatâ
cu o senzatie de iarnâ.

Degeaba am luat tot felul de medicamente,
am urât si am iubit, am învâtat sâ citesc
si chiar am citit niste cârti,

am vorbit cu oamenii si m-am gândit,
am fost bun si-am fost frumos…

Toaste acestea n-au avut nici un efec, doctore.
Si-am cheltuit pe ele o groazâ de ani.
Cred câ m-am îmbolnâvit de moarte,
într-o zi
când m-am nâscut.

Capricho

Cada noche
cuelgo de mis vecinos
todas las sillas disponibles
y les leo versos.

Las sillas son muy receptivas
a la poesía
si sabes cómo colocarlas.

Por eso me conmuevo
y durante algunas horas
les cuento
todo lo bello que ha muerto en mi alma
mientras avanza el día.

Nuestros encuentros
habitualmente son sobrios
sin fervores
inútiles.

En todo caso
eso significa que cada uno
ha cumplido su deber
y que podemos seguir
nuestro camino.

Capriciu

În fiecare searâ
strâng de prin vecini
toate scaunele disponibile
si le citesc versuri.

Scaunele sunt foarte receptive
la poezie,
dacâ stii cum sâ le asezi.

De aceea eu mâ emotionez,
si timp de câteva ore
le povestesc
ce frumos a muri sufletul meu
peste zi.

Întâlnirile noastre
sunt de obicei sobre,
fârâ entuziasme
de prisos.

În orice caz,
inseamnâ câ fiecare
ne-am fâcut datoria,
si putem merge
mai departe.

$_0$Su/n 21.766 <15-11-12 . 00:11>

****

809 . $_{26}$Fe/Fe 21.843 *<15-11-12>* Apreturas

****

Manolo, dado que vivimos una época de apreturas, ruego que tomes en consideración las siguientes palabras, que emito desde mi posición retráctil de músico concertante y concertado.

¿Debe un músico de orquesta estar en el régimen de autónomos o por el contrario debe ser un contratado al que se obligue a tocar determinada música en ciertos momentos, con lo que la libertad de expresión quedaría anulada?
¿Debe, por el contrario, poder expresar su labor musical a su antojo, sin tener en cuenta para nada al director ni al resto de la orquesta?
¿Sonaría bien una orquesta de autónomos?
¿Sería más feliz un músico con contrato, sin libertad de expresión o un músico cuya orquesta suena bien?
¿Tiene obligación un músico de ser feliz o más bien desea serlo porque le sale del pito?

Sería para mí motivo de inmensa felicidad y alegría que algún alma aristotélicamente caritativa se tomase la molestia de señalar las diferencias o semejanzas posibles entre éstos dos silogismos

1.
Si hubo Gran Explosión entonces habrá radiación de fondo.
Es así que hay radiación de fondo.
Luego hubo gran explosión.

2.
Si los hechiceros cambian a algunos hombres en hormigas, entonces habrá hormigas.
Es así que hay hormigas.
Luego los hechiceros cambian los hombres en hormigas.
(Véase J L Borges "El informe de Brodie")

Aparte de las posibles verdades encerradas en estos argumentos, tanto Borges como el Big Bang aluden a dos hechos semejantes. El instante inicial del mundo, en que todo estaba muy concentrado en un solo punto, y ese objeto imaginado por el escritor argentino, el alef, en donde también, de alguna manera, todo se hallaba increíblemente reunido en un punto pequeñísimo.
La cuestión parece que no tiene más alcance que el puramente especulativo, sin embargo quiero llamar la atención aquí a una relación de semejanza entre ambos objetos ideales y la llamada

democracia moderna, también llamada parlamentaria o representativa.

El calificativo de parlamentaria no me gusta por que hace referencia a un hecho trivial: que es una democracia hablada. Con lo que se da a entender que lo mismo podría haber sido cantada, por ejemplo. Imaginemos a los parlamentarios dando sus peroratas acompañados por un guitarrista y unos palmeros a través de fandanguillos o soleás, etc. Insultándose con melodías de boleros o contradiciendo los presupuestos con arpegios jazzísticos. Lo del jazz tendría más sentido por lo que tiene de espontáneo e improvisado. Sin embargo tal vez esa forma de democracia fuera más creíble, ya que al menos siempre quedaría la emoción del bel canto.

Los atenienses practicaban la democracia acudiendo al ágora todos y cada uno de los ciudadanos y exponiendo allí, conforme a sus deseos o apetitos, sus opiniones para que todos fueran oídos, y hablando todos al mismo tiempo, como en las tertulias de la televisión. Eso era democracia auténtica y genuina.

Nosotros, en cambio, somos demasiados para acudir todos al mismo tiempo al ágora, por lo que se ha optado por elegir a unos representantes de los ciudadanos, de suerte que cada uno representa a un gran número de éstos últimos, los cuales de alguna manera, se hallan presentes en la persona del representante. Es decir, cada persona elegida contiene en sí misma a muchas otras, lo cual hace que éstas se hallen muy APRETADAS, en la persona del representante. Hasta tal punto que prácticamente no se pueden mover, y cuando quieren decir algo solo consiguen emitir un murmullo apenas audible, como la radiación de fondo. Esto convierte al representante democrático en algo parecido a un alef o un Big Bang pero de los que no explotan, sino que consiguen mantener a los electores apretadísimos dentro de sí mismo, y, todo lo más, provocan cierto grado de indignación entre algunos.

Recuérdese, si no, la famosa escena de los hermanos Marx, en la que en un camarote de reducidas dimensiones intentan meterse unos cuantos sujetos, y lo mal que se encuentran todos allí dentro.

Nuestros políticos y representantes democráticos son por tanto personas que no están cómodas con tanta gente como llevan en sí mismos. Y ello a pesar de que todos esos ciudadanos tan apretujados constituyen una masa homogénea, compacta, indeformable y muy consistente, a la que se conoce como "*rostro*" del político, que conforma la parte visible de aquellos, y que es un material tan duro que se ha utilizado mucho más de lo que se cree para construir grandes monumentos y otras atrocidades.

POSDATA:

Manolo, te envío adjunto un cuaderno elaborado explícitamente para el murmullo por mi hermano Antonio, con claras intenciones poéticas y enunciativas.

$_{26}$Fe/Fe 21.843 <15-11-12 . 09:31>

Josema. desde hace unos días me encuentro inmerso en un memorificable murmullo *<todavía incompleto>* intitulado "*los Cuadernos de Biko*" en el que figuran, a modo de ilustración, fragmentos de los Cuadernos de Ramanujan, y de los Cuadernos de Biko.

Ya sabes, Ramanujan, el célebre matemático hindú, y Biko, el famoso físico de Siamarán que contribuyó a cimentar la alquimia cuántica.

Pues bien, estaba yo concentrado en los Cuadernos de Ramanujan y de Biko cuando, inopinadamente, recibo a través tuyo el inestimable Cuaderno de Antonio V, expresamente dedicado al Murmullo.

No obstante he tenido algunas dificultades, no pequeñas, en leer lo que la mano iluminada de tu hermano ha escrito al dictado de algún numen, por lo que te envío un archivo con mi transcripción que debiera ser mejorada hasta llegar hasta la más completa exactitud, porque no quisiera yo interponerme en el dictado de un numen.

Otra cosa, te agradecería que me facilitases la fecha de nacimiento de tu hermano al objeto de calcular el número de sus días, como corresponde a un murmullador.

Debes saber que el elemento que le ha correspondido no es otro que el Vanadio-Esyán ($_{23}$Es/V):

V. de Verdú: de ahí "*los Cuadernos de Antonio V*"

12 X: mes de octubre (X) del año 2012 (12)

De lo que se trata es que durante generaciones cuando se diga "*los Cuadernos*", los que estén en el secreto digan: los de Ramanujan, los de Biko, los de Antonio V.

Y se dirá de ti: aquel pensador alquímico cuántico ormirano que fue hermano de Antonio V, el famoso autor de los Cuadernos.

$_{0}$Su/n 21.766 <15-11-12 . 16:43>

Josema, la precipitación es mala consejera. He consultado a varios hermeneutas de reputación probada que han tenido a bien pasar por la torre Mugásica, donde paso buena parte del día meditando y murmullando y especulando (*esta última es una actividad que te recomiendo: consiste en acercarse a los espejos de culo*), y el resultado es una nueva transcripción del Cuaderno de Antonio V 12X, que espero

resista la revisión del mismísimo Antonio V, por cuya mano las más altas instancias nos hablan.

$_0$Su/n 21.766 <15-11-12 . 18:13>

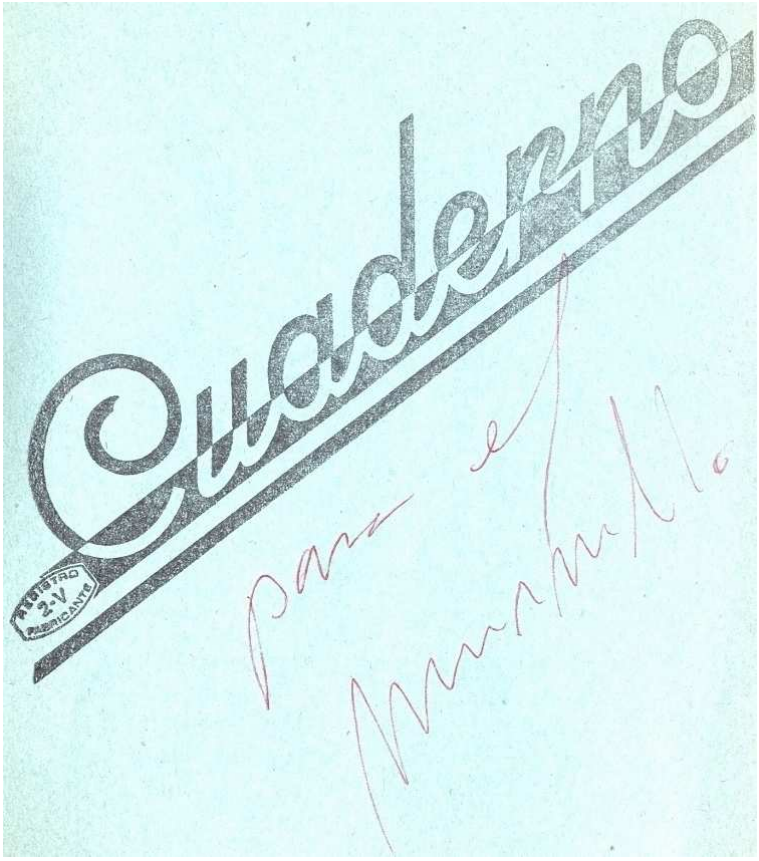
****

810 . $_{24}$Ez/Cr *<15-11-12> los Cuadernos de Antonio V*

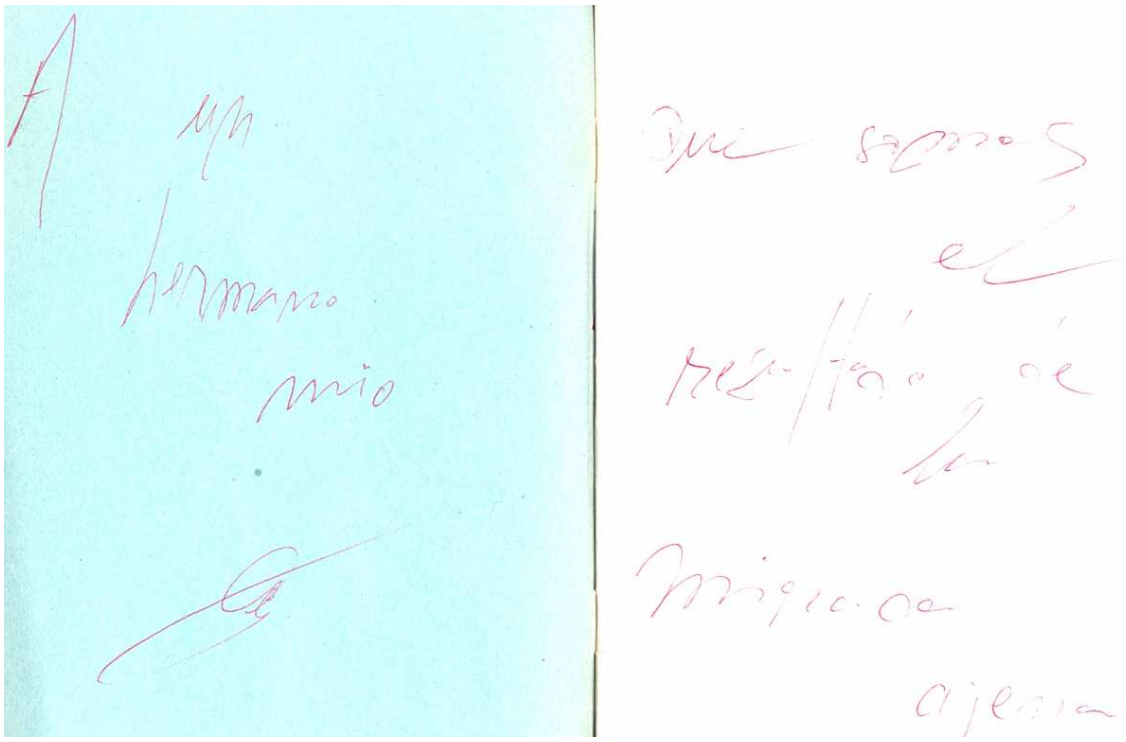
****

para el Murmullo

a un hermano mío
que somos el resultado de la mirada ajena
me decía una incierta prima mía
aquella tarde de extragenital conducta
donde lo íntimo ajeno
y la luz cegó la sombra
y el viento cegó a la luz que ciega
de mi incierta prima anónima de nacimiento
comencé a recordar entonces
recordé la lujuria de Dios
su diseño extrávico
su ira invertebrada
o adónde iremos
a parar para no atropellar
a quien vertiginosamente levita
repta…

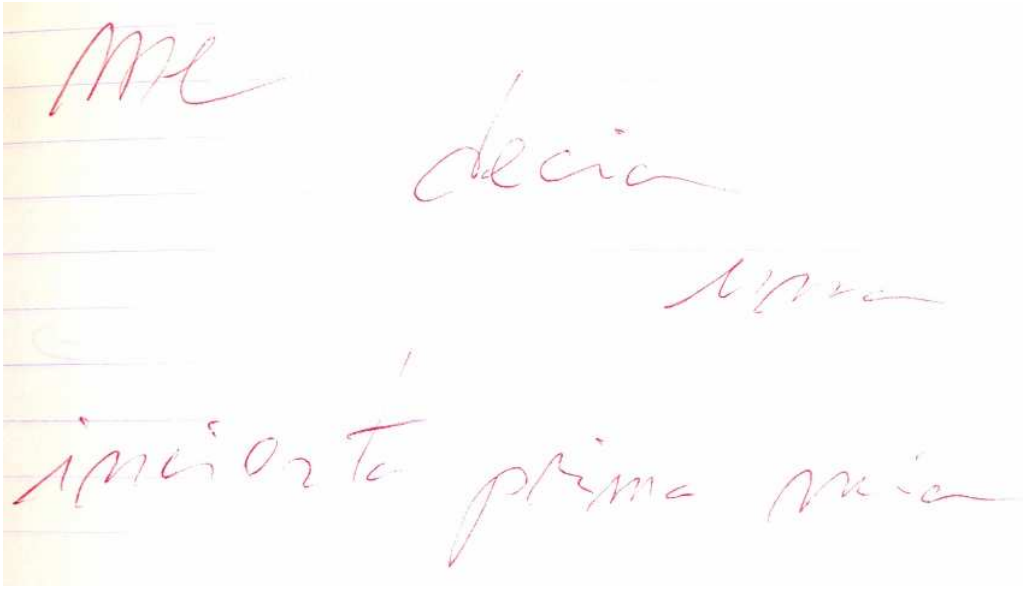


para el Murmullo

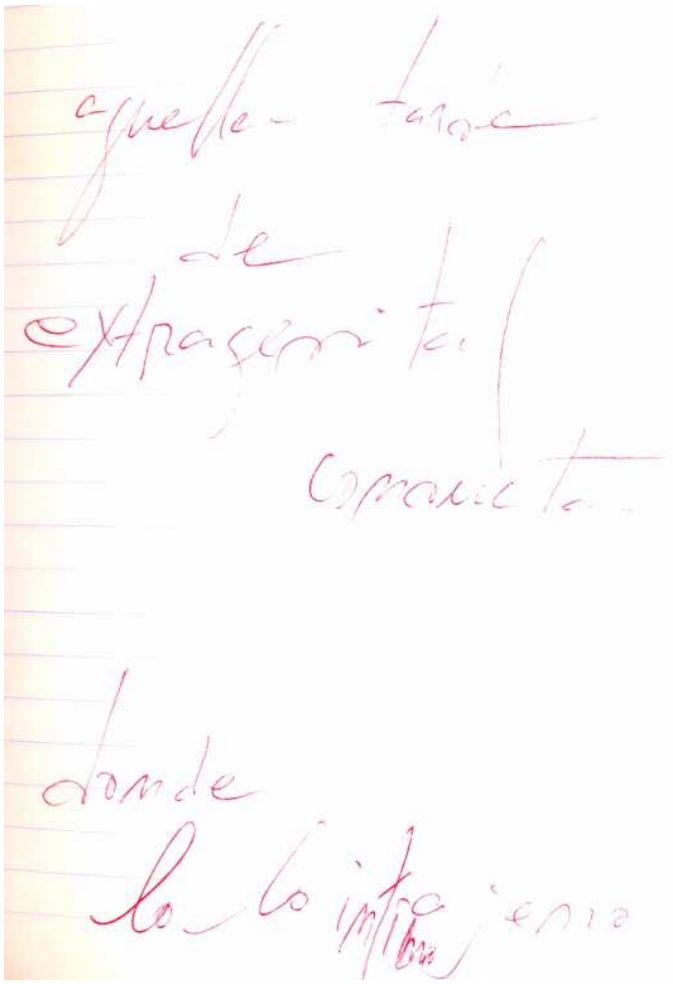


a un hermano mío

que somos el resultado de la mirada ajena

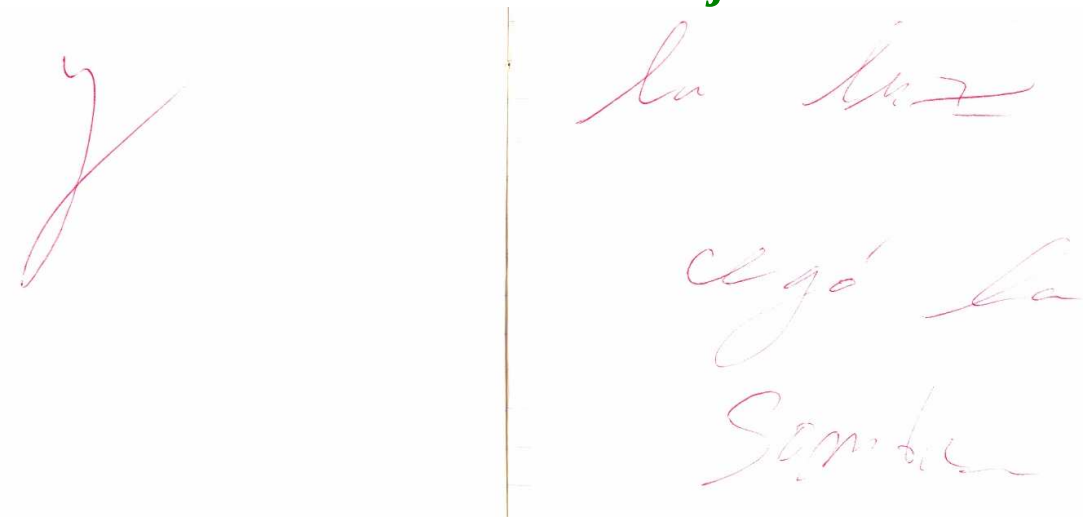


me decía una incierta prima mía

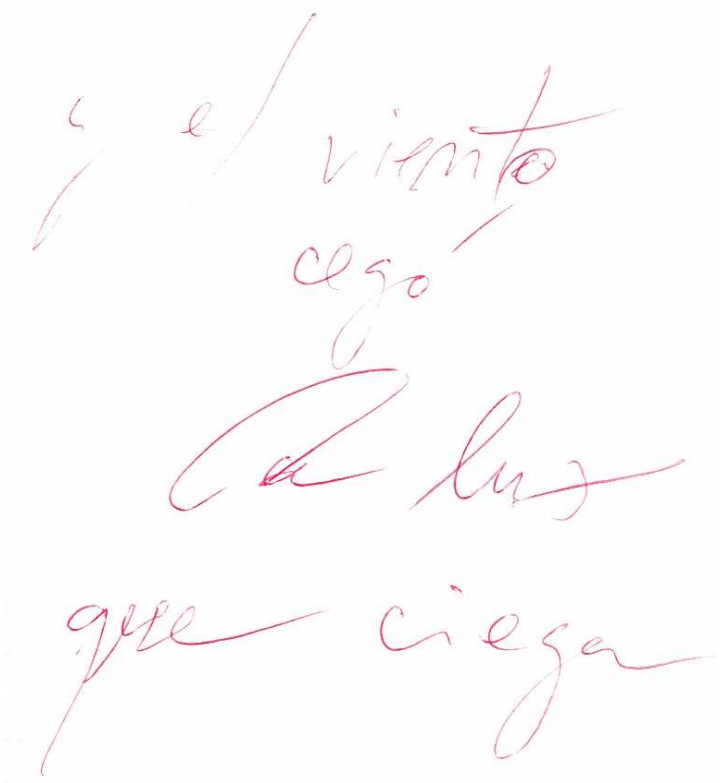


aquella tarde de extragenital conducta

donde lo íntimo ajeno



y la luz cegó la sombra



y el viento cegó a la luz que ciega

de mi
incierta
prima
Dylan
anónima
de nacimiento

de mi incierta prima anónima de nacimiento

comencé a
recordar
entonces

comencé a recordar entonces

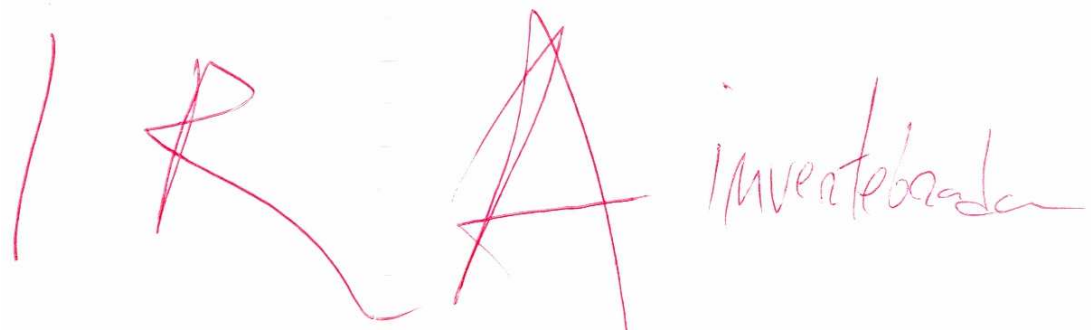
Recordé
la
lujuria
de
Dios

recordé la lujuria de Dios

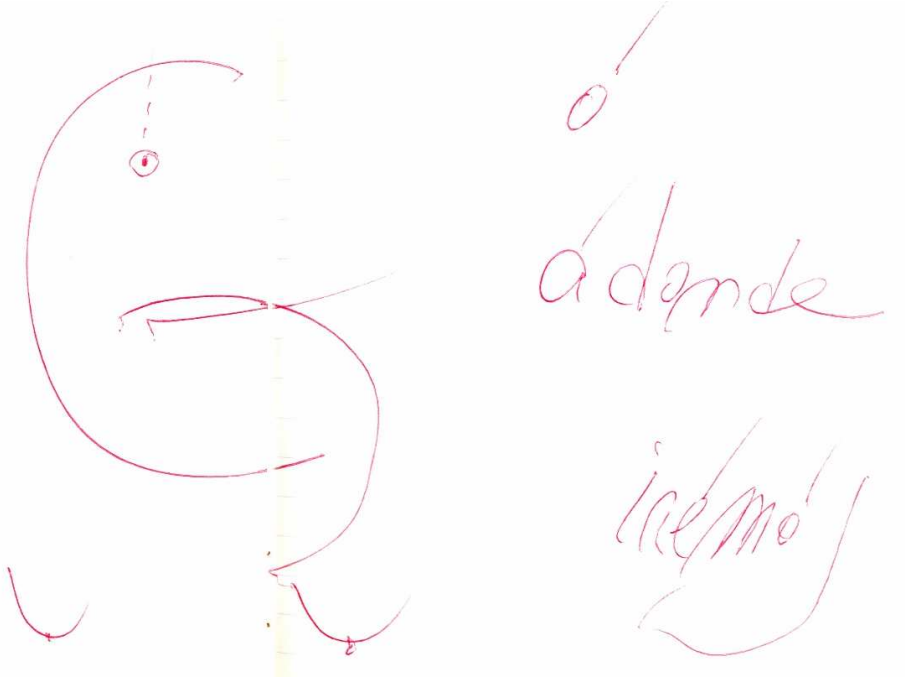
Su diseño
extraño

Su

su diseño extrávico

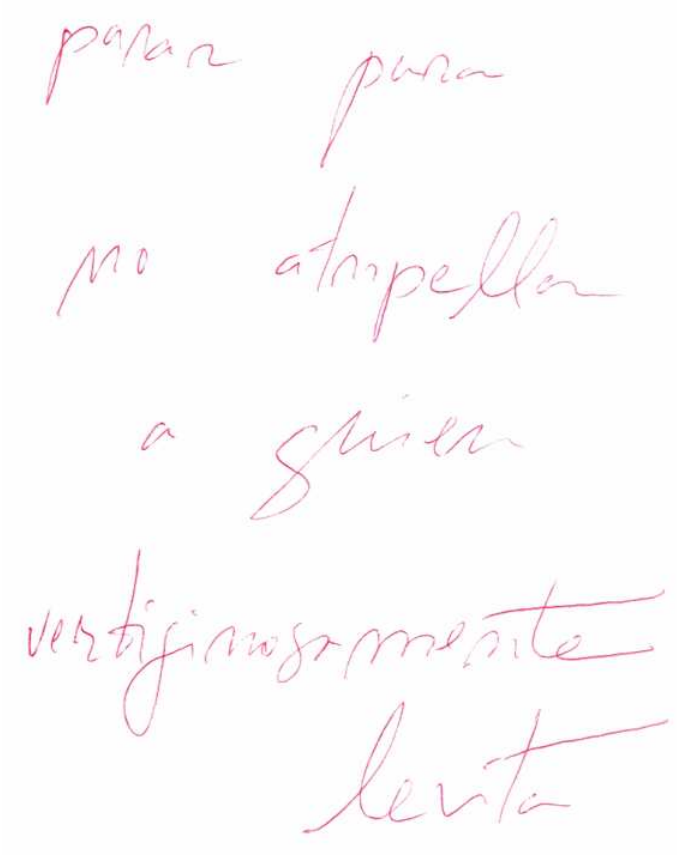


su ira invertebrada

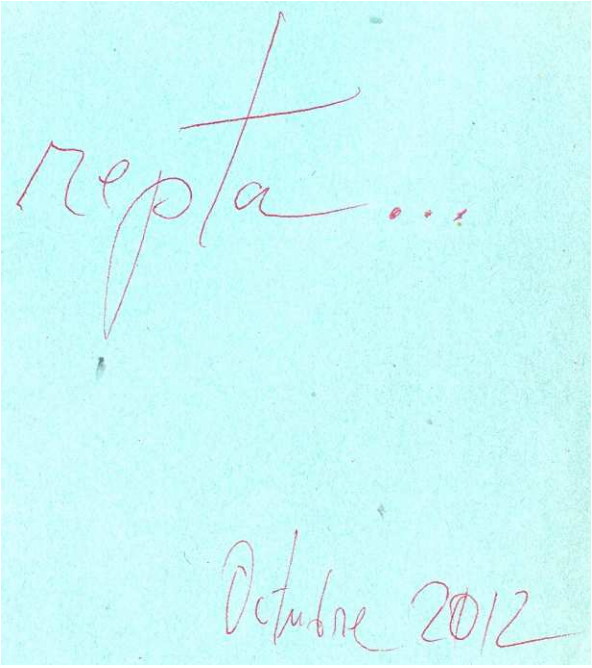


o adónde iremos

a



a parar para no atropellar
a quien vertiginosamente levita



repta…

Octubre 2012

$_{23}$As/V ¿ <15-11-12 . 09:35>

****

811 . $_{0}$Su/n 21.767 *<16-11-12>* la Lección de Vuelo

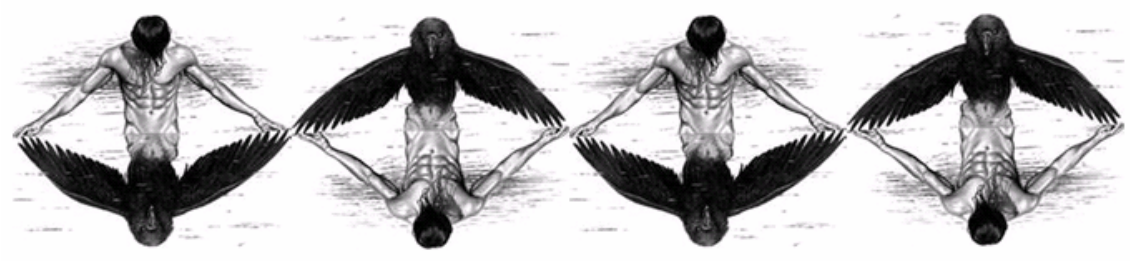
****

José Luis <$_{30}$*Fuyán-Zinc 17.186*>, he estado ojeando mi colección <*incompleta*> de Empiruemas <*el Fuego que Purifica*>, y en el número 20, del año X, correspondiente a Otoño de 1994, he encontrado "*la Lección sobre el Círculo*", y "*la Lección sobre el Cubo*", del rumano Nichita Stanescu, traducidas del francés por mí mismo.

La traducción de las dos Lecciones de Stanescu que figuran en aquel "*espacio empireumático*" <*zona del espacio purificada por el fuego poético que purifica*> son ligeramente distintas a las que aparecen en el murmullo-808, hechas 18 años después.

Sigue una traducción del francés de una tercera Lección de Stanescu, "*la Lección de Vuelo*", a continuación un fragmento de "*Miércoles de Ceniza*" <*Ash Wendsday*>, de T.S. Eliot, que habla de la imposibilidad de volar, y por último un inédito mío, "*Río sin Riberas*", en el que una voz fantasmal habla, en primera persona, de su experiencia de vuelo, con lo que, por el hecho de ser murmullado, el inédito se convierte en édito.

Por cierto, asómate al murmullo anterior, el número 810, allí aparece el Cuaderno 12X de Antonio V, la labor de transcripción del original ha resultado más dificultosa que la traducción desde una lengua extranjera, se trata de un caso similar, un suceso y/o acontecimiento inédito que por el simple hecho de ser murmullado se convierte en édito dentro del círculo de murmulladores.



la Lección de Vuelo
Nichita Stanescu

Lo primero de todo, aprietas los hombros
enseguida te elevas sobre la punta de los pies
cierras los ojos

y te tapas las orejas.
Te dices a ti mismo:
ahora, yo voy a volar.
Después de esto, dices:
yo vuelo
y precisamente eso es el vuelo.

Aprietas los hombros
de la manera en que los arroyos se juntan en un único río.
Cierras los ojos
del modo como las nubes oscurecen el campo.
Te alzas sobre la punta de los pies
como una pirámide se levanta sobre la arena.

Renuncias completamente al oído
al oído de todo un siglo
en seguida te dices a ti mismo:
ahora volaré
desde mi nacimiento hasta mi muerte.
Después de eso dices todavía:
yo vuelo
y está bien por esta vez.

Reúnes tus orillas
paralelamente a tus hombros
te elevas sobre los balidos de las cabras
y dices: Nunca más
e inmediatamente después: ¡frufru-flauta¡
bates las alas de cualquier otro
y a continuación
te conviertes en ese cualquier otro
y serás ya siempre
ese cualquier otro.

Miércoles de Ceniza
Thomas Stearns Eliot

Porque estas alas ya no sirven para el vuelo
sino para batir inútilmente el aire,
el aire que ahora es escaso y seco
más escaso y más seco que la voluntad,
enséñanos a amar las cosas sin apego
enséñanos a estar sentados y tranquilos

Because these wing are no longer wings to fly
but merely vans to beat the air,
the air which is now thoroughly small and dry
smaller and dryer than the will,
teach us to care and not to care
teach us to sit still.

Río Sin Orillas

He vivido muchos días
en una madriguera en el desierto,
he dado muerte a un rey,
he caído al fondo del pozo,
he cabalgado la luz.

Ahora despliego las alas
y vuelo.

Añoro aquella madriguera
pero una lluvia de muchos días
ha convertido el desierto

en un río sin orillas
donde navegan las islas.

Vuelo sobre las islas ahora
descenderé y entraré en un vientre,
durante cuarenta semanas
será mi madriguera.

De mi nacimiento tendrán noticia
los reyes de todas las naciones
y vendrán a verme,
haré de sus miradas sombras
y cuando regresen a sus reinos dirán:

"Marchamos de regreso a nuestras tierras
pero nunca más nos sentiremos a gusto
con el viejo orden de las cosas
entre gente extraña aferrados a sus falsos dioses".

$_0$Su/n 21.767 <16-11-12 . 22:11>

****

812 . $_{13}$Da/Al 20.607 *<16-11-12>* Anillos y Cuerdas

****

Figura I <1.998> Óleo 130*163 cm

José Hernández

1 . Introducción

Estimado M., en tu pulsión adámica por ponerle un nuevo nombre a las cosas que ya tienen nombre o una nueva significación a las cosas que ya significan, has llegado a contar tus años en días. Eso de hacer un sayo de tu capa me parece cojonudo pero, dime, ¿cuándo empieza ese día que constituye la semilla de tu tiempo?

2 . Las cuerdas

Supongo que, así como hay individuos que guardan monedas y billetes con su valor en pesetas, habrá también nostálgicos del pasado que tendrán en su casa relojes de cuerda. ¿Cuánto tiempo hace de eso? ¿Guardas alguna imagen de ti mismo dando cuerda a los relojes? ¿Sabrán los muchachos de quince años lo qué es un reloj de cuerda? ¿Y los de veinte?

3 . Pasar de un día a otro

Yo suelo acostarme a las 12 de la noche. Cada vez que me meto en el sobre y me pongo el sello en la frente para enviarme al sueño me pregunto si tiene sentido empezar el día a la hora de acostarse.

4 . Añillos

Un añillo son trescientos sesenta y cinco diíllas y seis horillas.

Hablando en serio ¿tú sabes como se creó en España la eñe, único país que la posee en todo el mundo? En latín año se decía annus – i, sustantivo de la segunda declinación cuyo dativo y ablativo es anno. En español esa palabra dio lugar a ano. El cachondeo era monumental. Expresiones como "*tengo cincuenta anos*" o "*espera a que pasen unos cuantos anos*" o "*en el ano de nuestro Señor de mil y pico*" o "*vamos a prepararnos para recibir el ano nuevo*" etc. constituían un verdadero jolgorio. Comprenderás que se necesitaba una solución. Por eso se invento la eñe. La palabra culta se ha conservado tal cual en el plural para designar una relación de sucesos por años: "*anales*" y/o "*anuarios*".

5 . Pasar de un añillo a otro

Igual que me pasa con el día me pasa con el año. Cuando llega la madrugada del 31 de diciembre al 1 de enero y hace un frío que pela y

la naturaleza está muerta y no hay ni cucarachas porque están heladas, y el invierno no ha hecho más que empezar, me pregunto si no sería más lógico empezar el año en primavera, cuando la naturaleza renace.

6 . El inicio del día en Roma

Los romanos iniciaban el día con la salida del sol, la hora prima. Dividían el tiempo de luz solar en 12 horas cuya duración, naturalmente, dependía de la época del año. En verano cada una de esas doce horas era mucho más larga que en invierno.

7 . Las noches

Las noches se dividían en cuatro partes llamadas prima vigilia, secunda vigilia, etc. Vigilia no es que se abstuvieran de comer carne por la noche, se refiere a los turnos de vigilancia en los campamentos militares.

8 . El inicio del año en Roma

Los primeros calendarios romanos comprendían diez meses lunares, de marzo a diciembre. El invierno no entraba en el calendario; para una sociedad agrícola primitiva un periodo en que ya se han acabado las tareas agrícolas y aún no han comenzado las nuevas simplemente no existe. Fue Numa Pompilio, el segundo rey de Roma, quien introdujo los meses de enero y febrero y aumento el número de días de los otros meses para que las estaciones no se desubicaran. Aún así el año comenzaba en marzo. Es lo más natural empezar el año en primavera.

9 . Los idus de marzo

Cada mes tenía tres días señalados, las calendas que era el primer día de cada mes (*de ahí deriva calendario*), las nonas, el 5 día de cada mes, excepto marzo, mayo, julio y octubre, que se retrasaban dos días, al 7, y los idus, el día 13, excepto los mismos meses anteriores que se celebraban el 15. Los idus de marzo eran pues el 15 de marzo.

10 . El inicio del año en Roma

Es muy romántico pensar que se escogía la primavera como inicio del año porque se abren las flores. "*Abrir*" en chino se pronuncia "*Abril*". La razón es más prosaica y tiene que ver con el inicio de las campañas

militares una vez que las legiones, acabado el invierno, abandonaban sus campamentos.

11 . Los cónsules

Durante la Republica los cónsules, en número de dos (*cónsul literalmente significa "los que caminan juntos"),* eran elegidos por un periodo de un año y tomaban posesión de su cargo durante los idus de marzo, el 15 de marzo. Uno de sus cometidos principales era el de ser comandantes supremos del ejército. Mientras que la guerra se restringió a un ámbito territorial abarcable, el nombramiento de los cónsules y el inicio de las campañas coincidían y no había problemas.

12 . El nuevo inicio del año

A mediados del siglo dos antes de cristo, a causa de la extensión de los territorios conquistados, se requería que los cónsules fueran nombrados bastante antes del inicio de las campañas militares para que sus órdenes o ellos mismos pudieran llegar a lugares tan alejados como Hispania o Britania. El año 153 a.C. se inició por primera vez el año el día 1 de enero, fecha en la que se nombraba a los cónsules. De ahí hasta nuestros días.

13 . Los relojes de la Edad Media

Como de casi todo en la Edad Media, era la iglesia la que disponía de los horarios y los únicos relojes eran las campanas. Las horas canónicas se ajustaban al periodo de los rezos y eran las siguientes:

***Maitines*: medianoche**

***Laudes*: habitualmente sobre las 3:00 de la madrugada.**

***Prima*: Hora en la que sale el sol, aproximadamente las 6:00 de la mañana**

***Tercia*: Tercera hora después de salir el sol, las 9:00**

***Sexta*: mediodía, a las 12:00**

***Nona*: sobre las 15:00**

***Vísperas*: tras la puesta de sol, habitualmente sobre las 18:00**

***Completas*: antes del descanso nocturno, las 21:00**

Como la hora prima y las completas se hacían siempre coincidir con la salida y la puesta del sol los horarios eran aproximados.

14 . El humanismo horario, siglo XIV

A finales del siglo XIV el espíritu mercantilista de los ciudadanos impulsó una división más exacta del tiempo.

Para el mercader, era necesario un tiempo nuevo y mensurable, orientado y previsible, que sustituyera al tiempo eternamente comenzado y perpetuamente imprevisible del medio natural. La medida del tiempo había de utilizarse para fines profesionales. El reloj comunal -generalizado a partir de fines del siglo XIV- se convirtió en instrumento de dominación económica, social y política de los mercaderes que regentaban la comuna. Se hacia necesaria una medida rigurosa del tiempo, los jornaleros trabajaban a horas fijas.

15 . Muchos años de desconcierto horario

El establecimiento de las zonas horarias es mucho más reciente de lo que se suele pensar. A finales del siglo XIX existían un gran número de horas oficiales, se podría decir que una por cada gran ciudad.

16 . De los usos horarios a los husos horarios

En el año del señor de 1884, en la Conferencia Internacional del Meridiano celebrada en Washington se acabó con los usos y costumbres horarias locales y se adoptó un meridiano como referencia, el de Greenwich. Se dividió la tierra en 24 husos horarios, llamados así porque tienen forma de huso de hilar. Yo los hubiera llamado gajos horarios porque los gajos de una naranja presentan una analogía perfecta. En la resolución número 5 de la citada conferencia se aprobó que "*El día universal ha de ser un día solar medio; comenzará en todo el mundo en el momento de la medianoche del meridiano inicial (Greenwich), coincidiendo con el inicio de la jornada civil y fecha de dicho meridiano, y se contará de cero a veinticuatro horas*".

17 . El enigma de la resolución 5

Me ha sido imposible encontrar la respuesta a la contradicción entre la realidad actual y esa resolución. El día universal no empieza cuando es medianoche en el meridiano de Greenwich sino, al contrario, cuando

es medianoche en el antimeridiano de Greenwich, justo en el lado opuesto de la tierra, a 180º de circunferencia. ¿Se inició el día alguna vez en la media noche de Greenwich, como enuncia la resolución 5? Por mucho que he buscado en Internet no he podido hallar una respuesta. En contra de lo que decía en mi correo anterior, Internet no sirve para nada.

¿Se inició alguna vez el día a mediodía, cuando el sol está más alto en el cielo?

Me he vuelto loco buscando, la cabeza me echa humo y solo he encontrado información parcial y contradictoria como esta:

La hora GMT (*Greenwich Meridian Time: Tiempo medio de Greenwich*) esta basada en la "*posición media del Sol*" y fue definida por primera vez a partir del mediodía de Greenwich, Pero el 1 de enero de 1925 se adoptó la convención de que la jornada comenzase a la media noche, atrasando aquel día 12 horas y a partir del cual GMT se sigue definiendo a partir de la medianoche de Greenwich. Esta hora carece de fiabilidad ya que se basa en el movimiento medio del Sol. Fue por esto por lo que se definió la hora UTC (*Universal Time Cordinated: Tiempo universal coordinado*), que tiene una gran precisión, ya que está dada por relojes atómicos.

Y como esta otra:

La hora GMT no se empieza a contar a partir del mediodía por estar basada en la posición del sol sino porque el mediodía en Greenwich corresponde a las 12 del mediodía del día que empezó, obviamente, 12 horas antes, es decir, a las 12 de la noche, en la Línea internacional de cambio de fecha. Hace mucho tiempo que todos los países del mundo (*incluyendo al Reino Unido*) estuvieron de acuerdo con la idea de que los días no deben comenzar por el meridiano de Greenwich sino por la Línea correspondiente al meridiano de 180º, por lo que Inglaterra no puede ahora decidir una idea distinta.

Como verás el galimatías no hay quién lo entienda. Se habla en una referencia de después del 1 de enero de 1925. ¿Qué pasaba antes? Se habla en la otra de que "*hace mucho tiempo que todos los países están de acuerdo*". ¿Y antes de ese acuerdo?

He encontrado esta referencia en inglés:

Historical Note:

Greenwich Mean Time is a widely used historical term, but one that has been used in several ways. Because of the ambiguity, its use is no longer recommended in technical contexts.

Prior to 1925, in astronomical and nautical almanacs, a day of Greenwich Mean Time began at noon. This reckoning of Greenwich Mean Time is now called Greenwich Mean Astronomical Time, and is no longer used. Persons using old editions of the almanacs for historical research should be aware of the previous convention.

Antes de 1925, en almanaques astronómicos y náuticos, un día de Greenwich Mean Time comenzaba a mediodía. Este cálculo del tiempo medio de Greenwich ya no se utiliza. Las personas que usan viejas ediciones de los almanaques para la investigación histórica deben ser conscientes de la convención anterior.

¿Te das cuenta de que la palabra inglesa "*noon*", mediodía, es un palíndromo? Un tanto para ese idioma, "*noon*" dibuja claramente lo que es un tiempo dividido en dos partes iguales. Me pregunto si comenzaría el día a mediodía sólo en los almanaques astronómicos y náuticos o también en otros ámbitos antes de 1925.

18 . Se ofrece recompensa

Si alguno de los contertulios sabe o, dejando sus propias tareas de investigación, averigua algo que pueda arrojar luz sobre todo esto, le ruego me haga llegar la información. Se le agradecería y se le recompensaría con un jamón, porque, como decía Pepito, el celador del ambulatorio, mi maestro, las gracias no se comen.

19 . Conclusión

Manolo, ¿puedes decirme de una vez a qué hora empiezan tus días? Hemos visto que a lo largo de la historia han empezado a la salida del sol, a medianoche, e incluso a mediodía. Permíteme una última consideración. Yo, después de estar varias horas pensando en la horas, he llegado a la conclusión de que, si empezar el día a las doce de la noche es absurdo, terminarlo a esa hora es lo más lógico del mundo. Y es que en un anillo donde pongas su inicio pones también su fin.

Nos vemos.

[13]Da/Al 20.607 <16-11-12 . 20:29>

****

813 . $_0$Su/n 21.767 *<16-11-12>* la Semilla y el Anillo

****

Antonio A. <$_{13}$*Dayán-Aluminio 20.607*>, el tiempo cronológico es bien sencillo, hoy tú tienes 20.607 días y yo tengo 21.767 días, pero eso no es todo.

Para acceder al microcosmos del tiempo tenemos los minutos, los segundos, los milisegundos, las millonésimas de segundo, y a partir de ahí las potencias de la forma 10^{-n} segundos, necesarias para hablar de seres vivos de existencia muy corta, como por ejemplo decir:

"La vida media del Bosón de Higgs es 10^{-40} segundos".

Para acceder al macrocosmos del tiempo tenemos los años, los siglos, los milenios, los millones de años, los miles de millones de años, necesarios para hablar de seres vivos de existencia muy larga, como por ejemplo decir:

"Hace catorce mil millones de años ocurrió el Big Bang".

"Desde el inicio de la conversión de Energía Oscura en Materia Oscura, hasta el Big Bang, transcurrieron unos doscientos mil millones de años".

Nuestra esperanza de vida no va más allá de los 40.000 días.

Un día es el "*espacio de tiempo*" que transcurre entre un amanecer y el siguiente amanecer.

Vivimos día a día.

Otros seres vivos, como el Bosón de Higgs, o el Universo Local, tienen periodos vitales que van desde los 10^{-40} segundos, hasta los cuatrocientos mil millones de años.

Si pasamos al otro lado del Muro Esférico de Energía Oscura y salimos fuera de este Universo Local, entonces nos encontramos con intervalos de tiempo mucho más largos.

Hace 10^{40} años ya bullía la vida en nuestro Multiverso Local.

Hay partículas de masa tan inconmensurablemente grande que sus vidas medias son del orden de $<10^{-120}$ segundos.

La cronología del Gran Cúmulo de Multiversos es un jardín de números vivos, una especie de espejo transfinito en el que el Vacío contempla su Rostro.

Homenaje a Nichita Stanescu <José Hernández>

Si te parece bien podemos mirar juntos esta "*fotografía*":
¿Qué es lo que tú ves en estos "*grafos de luz*"?

<<<<o>>>>

Yo veo la semilla en el centro de una serie de anillos concéntricos.

Los anillos giran sobre sí mismos y se convierten en esferas.

El pájaro se alimenta de oscuridad, respira oscuridad.

Lo oscuro es el alimento del pájaro del desierto.

A medida que el pájaro se alimenta de materia oscura crece el tamaño de la semilla que es la pupila de su ojo.

Llegado a un número determinado de gravitinos la simetría esférica se rompe espontáneamente y se produce una estructura hecha con cuatro cuerdas anudadas con cuatro nudos: la estructura de la luz.

Y la luz emprende el vuelo <<*véase: m-811 "la Lección de Vuelo"*>>.

Estamos hechos de luz.

La luz es la materia prima de lo que somos.

La luz es la materia de la que estamos hechos, pero el pensamiento es hijo de la sombra: todo lo que pensamos y decimos y escribimos queda registrado ya para siempre en la estructura íntima del vacío, es decir, en la memoria de la Mente.

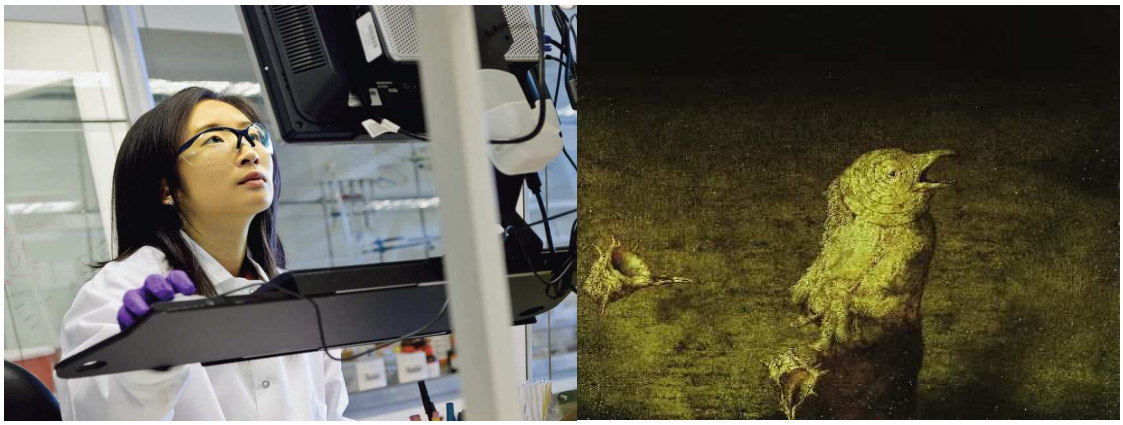
La Mente es la que murmulla y nosotros los murmulladores somos la Mente.

$_0$Su/n 21.767 <16-11-12 . 23:01>

****

814 . $_{106}$Ur/Sg 22.277 *<18-11-12>* el Gran Murmullador

****



una Científica China escrutando al Gran Murmullador

Fernando, te adjunto actualizado el volumen-XVII del Murmullo para que veas por donde va la cosa. Por cierto, si te parece bien, y no tienes inconveniente ¿podrías facilitarme la fecha de tu nacimiento? Si dispusiera de ella podría abordar el cálculo de los días que has vivido, y debes saber que la suma de los días de los 10 murmulladores que hemos comenzado a llevar la cuenta de nuestros días es:

201.127 días: equivalente a 551 años

Imagínate un Murmullador Compuesto hecho de la amalgama de una serie de Murmulladores Elementales, pues bien, la edad de ese Murmullador Compuesto que te digo es de 551 años, y eso que todavía no se ha contabilizado el número de tus diás, cuando se haga el número de años del Gran Murmullador sobrepasará los 600 años.

Cuando el Gran Murmullador sobrepase la edad bíblica del tal Matusalén, con más de mil años, los Murmulladores Elementales comenzaremos a escuchar voces que tendremos que transcribir, y de

esa transcripción depende el futuro de esa espacie cuya apariencia material hemos adoptado durante unos cuantos miles de días, a modo de juego, porque a los murmulladores nos gusta jugar, con las palabras, y no solo con las palabras, también nos gusta construir mundos materiales y encarnarnos en ellos.

$_0$Su/n 21.768 <17-11-12 . 22:03>

Yo me llamo Fernando Sánchez Guzmán, mis otros apellidos son García y Moreno. Nací el jueves 22 de Noviembre de 1951, lo que para algunos horoscopistas me hace signo Escorpio y para otros signo Sagitario, indefinición que ha resultado ser uno de los rasgos más notables de mi carácter astrológico.

Seguimos.

¡Ah, *La leçón sur le Cercle*!

$_{106}$Ur/Sg 22.277 <18-11-12 . 12:07>

****

815 . $_0$Su/n 21.769 *<18-11-12>* Once Murmulladores Elementales

****

în definitiv
în lume nu există decît
o singură problema
cum să răzbati?
cum să ajungi la larg?
cum să sfărîmi crisálida
si să devii fluture?

en definitiva
en el mundo hay
un solo problema
¿cómo lograrlo?
¿cómo zarpar?
¿cómo romper la crisálida
y transformarse en mariposa?

el Arquitecto de la Torre

		18/11/2012		
1	Fernando Sánchez $_{106}$Ur/Sg	22.277	22/11/1951	
2	José Aledo $_{16}$Di/S	22.268	01/12/1951	9
3	José Manuel Ferrández $_{26}$Fe/Fe	21.846	26/01/1953	422
4	Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.769	13/04/1953	77
5	José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.730	22/05/1953	39
6	Santiago Cardó $_{22}$Er/Ti	20.994	28/05/1955	736
7	Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.609	16/06/1956	385
8	José Moreno $_{34}$Gi/Se	20.513	20/09/1956	96
9	José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.141	20/03/1963	2.372
10	José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.188	28/10/1965	953
11	Pedro Trinidad $_{46}$Ir/Pd	16.089	31/10/1968	1.099
		223.424		
		612		

Fernando Sánchez Guzmán García Moreno Ursú Seaborgio <$_{106}$*Ur/Sg 22.277*>, el número de tus días ha alcanzado hoy una bonita cifra: 22.277. Felicidades.

Eres el Anciano de los Días, el Patricarca de todos nosotros:

tienes *9* días más que Pepe Aledo,
que tiene *422* días más que Josema,
que tiene *77* más días que el Susartegorri Garrolura ese,
que tiene *39* días más que José Muñoz,
que tiene *736* días más que Santi,
que tiene *385* días más que Antonio Aledo,
que tiene *96* días más que Pepe Moreno,
que tiene *2.372* días más que Piñeiro,
que tiene *953* días más que Zerón,
que tiene *1.099* días más que Pedro Trinidad.

Pedro Trinidad es el Benjamín del *"Círculo de Murmulladores" <véase la leçón sur le Cercle <m-808>>.*

Once murmulladores sumamos pues 223.424 días, equivalente a 612 años, esa es la edad del Gran Murmullador, en donde los "yo" individuales se disuelve para amalgamarse en una *"personanilidad" <persona + senilidad – sen>* un tanto esquizoide, con la dosis necesaria de paranoia para que el resultado sea alguien que vislumbre la serie de

posibles futuros, cada uno dotado de un porcentaje de probabilidad y escoja, para que se actualice en el presente fáctico, uno de los futuros más raros e inconcebible, y poco probable, pero algo probable al fin y al cabo.

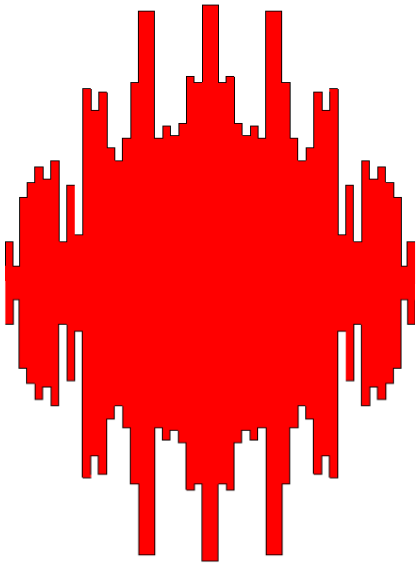
Los 22.277 días que has vivido dibujan en tu horizonte de sucesos un arco iris de escenarios vitales más o menos probables, cada uno de esos escenarios vitales tuyos está ya escrito en un libro al que ni tu ni yo tenemos acceso, pero cuando el Gran Murmullador tenga más de 10.000 años, "*el Libro de Plomo del Futuro*" le será completamente accesible. Y cada día que vivimos el Gran Murmullador vive 11 días, Él vive 11 veces más deprisa que nosotros y, debido a la ralentización relativista del tiempo con la velocidad, Él experimenta las sensaciones y los sucesos 11 veces más lento que nosotros, Él saborea más su tiempo, Él, el Gran Murmullador, cuando cumpla 1.000.000.000 años exhalará un Gran Murmullo y morirá, pero a partir de ese Gran Murmullo se originará un Mundo. Así, y no de otro modo fue como creamos este mundo material en donde vivimos y vivimos, hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten, y regresemos, a nuestra isla, esa isla que navega a través del río sin orillas del tiempo.

$_0$Su/n 21.769 <18-11-12 . 13:35>

****

816 . $_0$Su/n 21.769 *<18-11-12>* Nueve Figuras Bíblicas

****



En el submundo de aquella Ormira clerical, cenagosa e irrespirable, cuando el hombrecillo insufrible se paseaba por las iglesias bajo palio portado por sacerdotes disfrazados de mujer, se gestó un libro secreto y subterráneo, *"Figuras Bíblicas"*, en donde Antonio Aledo figura como maestro ilustrador, y una serie de colaboradores bajo su batuta *<o habría que decir: bajo su pincel>* aportamos un puñado de palabras.

	18/11/2012		FIGURAS BIBLICAS
José Aledo $_{16}$Di/S	22.268	0	il-ust-raciones
José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.141	I	la Arpista Babilonia
Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.769	II	Jueces 12.15
José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.188	III	la Ascensión de Elías
Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.609	IV	Luzbel
José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.730	V	Judas Iscariote
Fernando Sánchez $_{106}$Ur/Sg	22.277	VI	Paleogénesis
José Cases (Sesca) $_{20}$Em/Ca	23.964	VII	Abisag Sunamítide
Antonio Gracia $_{28}$Fi/Ni	24.064	VIII	los Hijos de Luzbel 3
Antonio Ferrández $_{23}$Es/V	20.871	IX	Babel de Torre
	212.881		
	583		

Sigue a continuación una breve antología de *"Figuras Bíblicas":*

Nueve Figuras Bíblicas

I . la Arpista Babilonia

Investida por la Luna que nadie vio,

desdeñosa y remota,
precursora de las danzas y los espejos,
la arpista Babilonia
pulsa los vientos del arpa regia.

Esa cadencia que se inicia
hiere apenas a la tarde antigua
y prolonga a la arpista a través de las edades
liberándola de su devenir inmóvil
en la placa donde grabaron su figura.

José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi 18.141 ***<18-11-12>***

****

II . Jueces 12.15

***Y** cuando los hijos de Efraim, furtivos, les pedían:*
"¿Dejadnos pasar!"

Los hijos de Galaad preguntaban:
"¿Sois hijos de Efraim?"

Los efraimitas respondían, mintiendo:
"¡No!"

Los galaitas les ordenaban:
"¡Gritad ZIBOLET, gritadlo!"

Y los efraimitas decían:
"¡SIBOLET!"
pues no sabían pronunciar correctamente
y decían la "z" como "s".

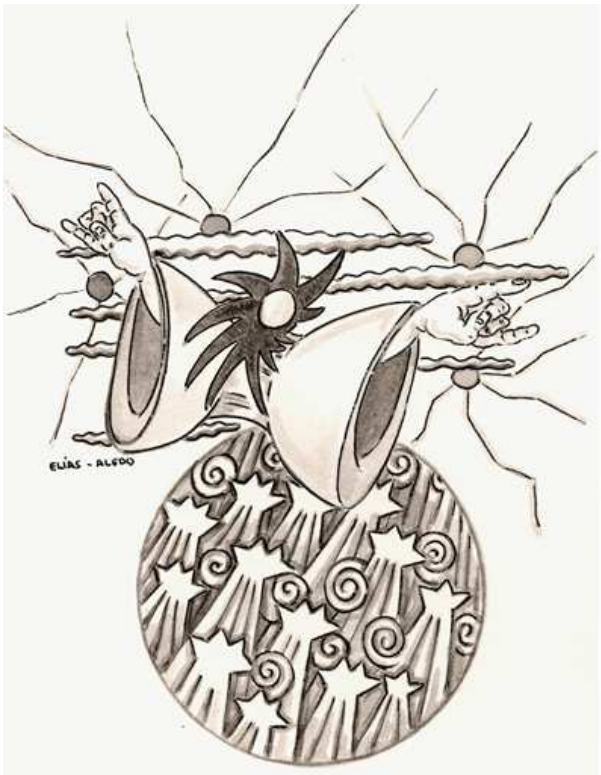
Entonces los hijos de Galaad
cogíeron a los hijos de Efraim
y los degollaron junto a los vados del Jordán,

así murieron en aquella ocasión
diez mil efraimitas.

Manuel Susarte $_0$Su/n 21.769 *<18-11-12>*

****

III . la Ascensión de Elias



En los altos valles me pierdo
y mis llamadas se extravían
en un silencio espeso.

Mi voz habla en el vértigo
y la desolación del esplendor.

¡Oh plegaria!
llegada hasta el fondo
donde la opacidad
irradia sus fulgores
y resuelve todos los balbuceos.

Mi yo se halla disperso

en trozos de infinito
y es ajeno al sueño de la muerte.

Mi voz carece de refugio:
identidad
a la intemperie

José Luis Zerón $_0$Su/n 17.188 *<18-11-12>*

****

IV . Luzbel

Luzbel, el laborioso,
se rebeló contra el tiránico dios:

"Llevo un gogol de mogoles de siglos
construyendo almas para los hombres,
incansablemente, día y noche,
las fraguo en mi fragua,
unas me salen mejor y otras peor,
pero ese no es el caso,

creo llegado el momento
de tomarme una vacaciones".

Dios, el demagogo,
salío por los cerros de Úbeda
y le dijo:

"Lo que es no puede dejar de ser".

A lo que Luzbel respondió lanzando una lanza
contra el único ojo de dios, y lo dejó ciego,
hubo naturalmente lucha
y Luzbel fue arrojado al invierno.

Antonio Aledo $_{13}$Da/Al 20.609 *<18-11-12>*

****

V . la Traición de Judas

Antes de agonizar para esa rama
que no quiero,
de esa cuerda cómplice

que no quiero,
antes de que me recomendaras para un papel
que no quiero,
en una historia
que no quiero,
antes, mucho antes de las monedas
que no quiero,
insisto, no quiero ser Judas
para que tú seas Cristo, no quiero.

José Antonio Muñoz Grau $_{76}$Ni/Os 21.730 ***<18-11-12>***

****

VI . Paleogénesis

Los peces se ocultan
en la cúpula de las estrellas,
los peces de agua,
locos de fuego,
se estremecen en el ojo
del tiempo virgen
que se despliega en tu pecho
como una mano umbilical.

Fernando Sánchez Guzmán $_{106}$Ur/Sg 22.277 ***<18-11-12>***

****

VII . Abisag Sunamítide

Hartos de entonar sin éxito
cantares de verdes cantares,
insufladores de fuegos
a la sarmienta vejez,
sus vasallos le ofrendan
la inocencia carlestolenda de
ABISAG SUNAMÍTIDE
“puella pulcra nimis”
al rey pastor y poeta,
sin trino ya, ni onda.
En vano, la Sunamítide,
ofrece el seno al rey desdentado;
el balde le abre la corola de su nardo
para concebir del viejo embotado
el polen del mesiático hijo:
Celoso y sabio. Salomón esconde
viagras redentoras, fecundaciones invitro
o anunciaciones angelares a la “pulcra nimis”
ABISAG SUNAMÍTIDE...

¡La pánfila!

José Cases (Sesca) $_{28}$Em/Ca 23.964 ***<18-11-12>***

****

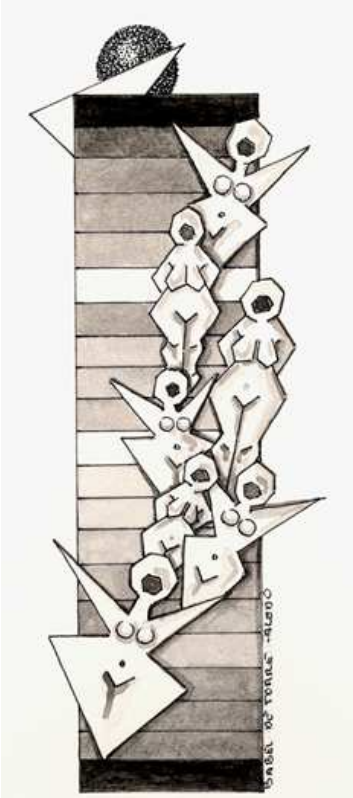
VIII . los Hijos de Luzbel . 3

Semejante a una estrella,
ardió el arbusto en medio de la luz
y los ojos tuvieron claridad
en la noche rupestre. El estallido
de las tinieblas descubrió la entraña
sucesiva del tiempo, el esqueleto
del existir. Surgió
la conciencia como un caudal de sombras
repetidas e inermes bajo un sol
lunar que renacía de su muerte.
La tristeza, esa herrumbre
que asola el corazón
fue marchitando su melancolía.
Y el paraíso dibujó su efigie.

Antonio Gracia $_{28}$Fi/Ni 24.064 ***<19-11-12>***

****

IX . Babel de Torre



***T**emió YHVH, el dios de sus tribus,*
que de la lengua entregada para el canto
hiciera el hombre un arado para labrar los cielos,
y puso dios en el hombre el vértigo y lo llamó Babel.

Antonio Ferrández $_{23}$Es/V 20.871 *<18-11-12>*

****

La construcción de la Torre de las Sustancias *<que es también la Torre de los Murmullos>* **es un arado para labrar los cielos, erradicar de allí los falsos dioses, dejar solos los verdaderos:**

***beli*: la mente**

***uts*: el vacío**

***il*: la materia oscura**

iz: la luz

beliutsiliz

La serie de los *Números Naturales* no tiene final.

La construcción de la *Torre* no tiene final.

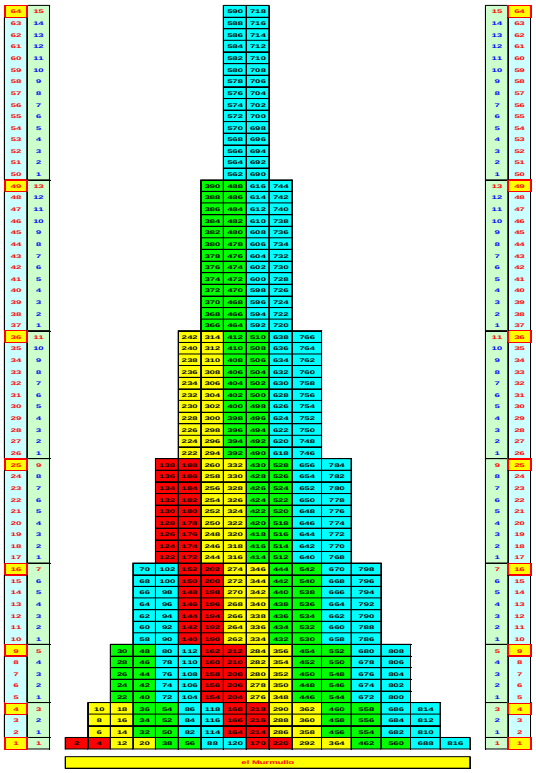
La *Torre* es un plegamiento de la serie de los *Números Naturales*.

Los *Números Naturales* son las Semillas.

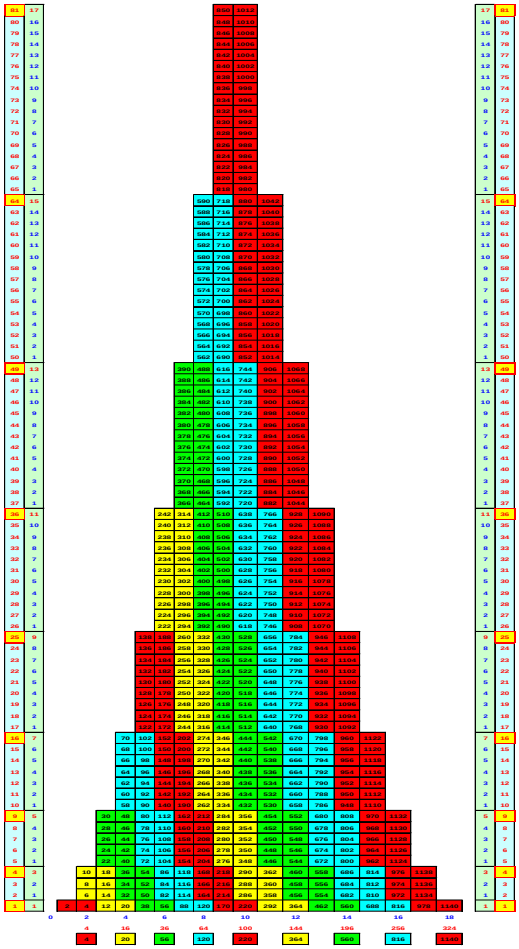
Todas las *Sustancias Materiales* hechas de Cuerdas tienen su lugar en alguna de las estancias de la *Torre*, o del *Pozo*.

Cuando la *Torre* se refleja en un Anillo se convierte en *Pozo*.

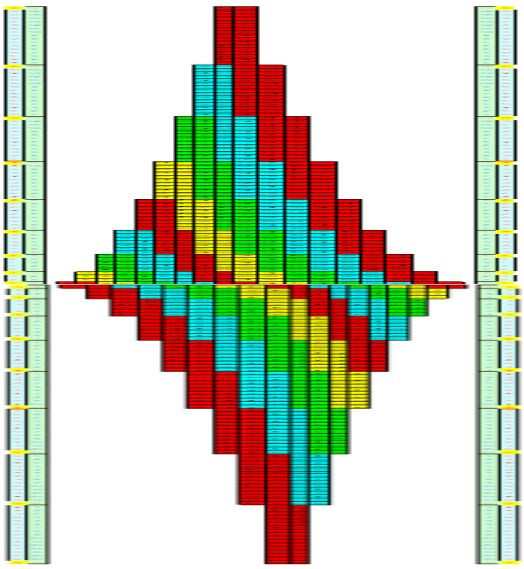
La mirada desnuda puede ver lo que las palabras no pueden decir.



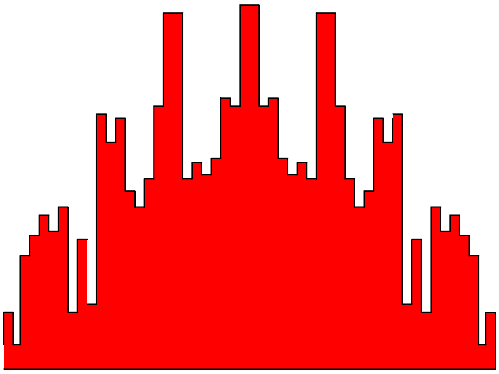
Torre de las Sustancias de 6 plantas



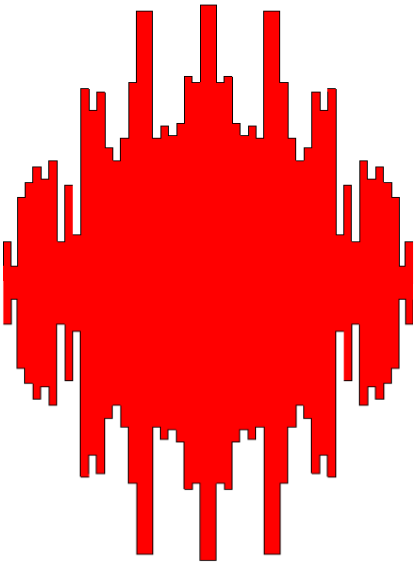
Torre de las Sustancias de 7 plantas



Torre/Pozo de las Sustancias
con 7 niveles de altura
y 7 niveles de profundidad



la Ciudad Roja
en la Isla de los Estados
con 50 Torres



la Ciudad Roja
en la Isla de los Estados
con 50 Torres/Pozos

$_0$Su/n 21.769 . 21:46 ***<18-11-12>***

****

817 . $_{13}$Da/Al 20.609 *<18-11-12>* Silogismos

****

Josema, Antonio A al aparato. Dices que sería para ti motivo de una intensa felicidad y alegría que un alma aristotélica caritativa señalara las similitudes entre estos dos silogismos.

1.
Si hubo Gran Explosión entonces habrá radiación de fondo.

Es así que hay radiación de fondo.
Luego hubo gran explosión.

2.
Si los hechiceros cambian a algunos hombres en hormigas, entonces habrá hormigas.
Es así que hay hormigas.
Luego los hechiceros cambian los hombres en hormigas.
(Véase J L Borges "El informe de Brodie")

Como creo cumplir los dos requisitos: soy aristotélico hasta la medula y mi caridad es tan poderosa que, como esos polluelos dominantes que arrojan a sus hermanos del nido, ha eliminado a la fe y a la esperanza para engordar, me he puesto a pensar en ello. La cuestión, reconócelo, no es fácil y por otro cualquiera hubiera desistido a las ocho horas de pensar intensamente, porque una jornada superior es abuso laboral, pero por ti, amigo mío, he hecho gustoso horas extras y al final, agotado, me ha pasado lo mismo que a los viejos, que no recuerdan qué hicieron hace cinco minutos pero sí, con todo lujo de detalles, sucesos ocurridos en su infancia, y de repente se ha hecho la luz y he hallado lo que buscaba.

Pero primero vamos a lo fácil, que es la expresión formal de los dos silogismos. La primera similitud que nos salta a la vista es que ninguno de los dos silogismos expuestos es un silogismo. Son tan clavados en su insoligismidad como un vacío se parece a otro. En el caso de que un vacío sea igual que otro que eso está por ver. Cuando Aristóteles divide los razonamientos en tres clases: razonamiento deductivo categórico, razonamiento deductivo hipotético y razonamiento deductivo disyuntivo, solamente llama silogismos a la primera clase de ellos, o sea al razonamiento deductivo categórico. Para que haya silogismo tiene que darse una estructura donde dos términos se comparen con un tercero (termino medio) para llegar a una conclusión. En ninguno de los dos razonamientos expuestos hay término medio.

Ambos son razonamientos deductivos hipotéticos. Si uno no quiere meterse en muchos berenjenales con los razonamientos hipotéticos lo mejor que puede hacer es no validar la condición por el cumplimiento de la causa sino, al contrario, validar la causa por el cumplimiento de la condición.

Si nieva no pasará el autobús escolar.
Es cierto que no ha pasado el autobús escolar.

Luego ha nevado.

Se ve claramente la falsedad de este razonamiento, porque el autobús podría haber dejado de pasar sin que hubiera nevado, por una avería, enfermedad del conductor etc.
Lo correcto sería:

Si nieva no pasará el autobús escolar.
Es cierto que ha nevado.
Luego no pasará el autobús escolar.

Así pues, el razonamiento:

Si hubo Gran Explosión entonces habrá radiación de fondo.
Es así que hay radiación de fondo.
Luego hubo Gran Explosión.

Es al menos sospechoso porque la radiación de fondo podría deberse a otras causas.
Algo más correcto sería decir:

Si hubo Gran Explosión entonces habrá radiación de fondo.
Es así que hubo Gran Explosión.
Luego hay radiación de fondo.

El razonamiento de Borges es idéntico en su falsedad.
Lo correcto sería:

Si los hechiceros cambian a algunos hombre es hormigas entonces habrá hormigas
Es así que los hechiceros cambian a algunos hombres en hormigas
Luego hay hormigas.

Podríamos meternos en esos berenjenales de los que te he precavido porque la ciencia utiliza constantemente hipótesis si no falsas, fálsables, del tipo que tú expones al principio:

Si hubo Gran Explosión entonces habrá radiación de fondo.
Es así que hay radiación de fondo.
Luego hubo Gran Explosión.

Similar completamente a esta otra por la que los creyentes han quemado a muchos no creyentes en la hoguera:

Si Dios existe ha creado el mundo.
Es cierto que el mundo ha sido creado.
Luego Dios existe.

Pero la ciencia lo hace a propósito, elabora conjeturas, estable posibilidades. No puede retroceder en el tiempo hasta la Gran Explosión y tiene que deducirla por lo que tiene, la radiación de fondo, sabiendo que esa deducción está ahí, como un muñeco de feria, para que la gente tire contra ella y trate de derribarla.

Digamos que la gran diferencia entre los dos "*silogismos*" que presentas es que, en el primero, la hipótesis está elaborada tras muchos datos empíricos y en el segundo es una locura. Para la ciencia no toda hipótesis es válida. Si yo propongo que la materia oscura está hecha de pellejo de breva es muy probable que la comunidad científica no considere seria tal hipótesis.

Ya te digo que la forma ha sido lo fácil. Lo difícil ha sido encontrar una semejanza conceptual entre los dos razonamientos. Al principio creía que no había nada que tuvieran en común. Pero una inspiración, quizá divina, me ha llevado a encontrar el eslabón perdido que unifica los dos razonamientos en una teoría del todo. Y ese eslabón perdido no es otro que:

LA HORMIGA ATOMICA

Es una hormiga de color rojo que, aunque parezca extraño, tan solo tiene dos piernas delgadas y dos musculosos brazos, en lugar de las seis extremidades pertinentes características de su especie.

La Hormiga Atómica, pese a su tamaño, puede levantar toneladas, moverse a una gran velocidad, volar despidiendo una estela brillante tras de sí y recibir señales de radio por sus antenas.

Dada su morfología es evidente que la hormiga atómica es un hombre al que los hechiceros estaban en proceso de cambiar en hormiga. La transformación de un hombre en hormiga no es sencilla. Si yo no fuera tan aristotélico como tú precisas diría que los hechiceros convierten a los hombres en hormigas mediante una varita mágica o un conjuro. Y me quedaría más ancho que largo. Seamos serios, es imposible que se de una transformación a nivel atómico sin que se liberen grandes cantidades de energía. En Ginebra se ha hecho un inmenso acelerador de partículas y se emplea grandísima energía para convertir un minúsculo electrón y un minúsculo positrón en algo, ya no voy a decir el Bosón de Higgs, sino mucho más elemental, dos fotones.

¿Cuánta energía se liberaría al aniquilar los electrones, protones y neutrones de un zanguango de setenta kilos y reducirlo a los 2 o tres miligramos que puede pesar una hormiga? ¿Y cuánta energía se necesitaría invertir en el proceso? Teniendo en cuenta que un ser humano puede tener 2.300.000.000.000.000.000.000.000 de protones más una cantidad igual de electrones más una cantidad similar de neutrones y que puede haber 10.000.000.000.000.000 de hormigas en la tierra, calcula. Es muy posible que el resultado de ese cálculo sea, con una aproximación casi exacta, la energía que se desprendió en la Gran Explosión.

Estos son hechos medibles, esto es ciencia. Buscar los comos y los por qués, quienes eran esos hechiceros y sus razones, si los hombres eran convertidos en hormigas como castigo por su mal comportamiento o como premio por el bueno, o simplemente aleatoriamente, por simple capricho de los hechiceros, es metafísico o religión o, peor aun, literatura.

Lo cierto es que toda mi sólida argumentación se vendría abajo si los hechos no la corroboraran, en ese sentido la hormiga atómica, único hombre que escapó del proceso de transformación en un estado intermedio, es la piedra de toque de mi certeza

13Da/Al 20.609 . 21:57 *<18-11-12>*

****

818 . 27Ft/Co *<19-11-12>* los Insectos

****

Paco, te adjunto M-XVII actualizado, para que no te falte lectura.
Decías que pasabas bastante tiempo en la selva:

¿Cómo es la selva?
¿Qué tipo de vegetación has visto en la selva?
¿Qué olores has olido?
¿Qué insectos has visto en la selva, qué pájaros, qué reptiles?
¿Cómo son las mujeres de la selva?
¿Son las mujeres de la selva verdaderamente selváticas?
¿Cómo son los ríos de la selva?
¿Has visto a algún chamán en la selva?

Yo fui chamán, y viví en la selva, sabía la fórmula para preparar el bálsamo tranquilo, ahora básicamente murmullo.

$_0$Su/n 21.769 . 23:53 ***<18-11-12>***

Hola Manuel, la selva es algo jodida y puñetera, la vegetación bonita pero extraña a la vez, algunas flores son maravillosas otras letales, utilizan plantas con fines medicinales, pero yo soy de aspirinas de Bayer, el otro día vi una mujer que cogía plantas para los dolores de muelas y le quedaban pocos dientes, como que prefiero ir a un dentista, los olores nuevos, algunos agradables otros no tanto.

LOS INSECTOS esos bichos pequeñitos y jodedores que pican, muerden, chupan etc., vivan los insecticidas, no dejaba ni uno, los mataba a todos me han picado por abajo y por arriba, por delante y por detrás, por activa y por pasiva. MUERTE A LOS INSECTOS, NO HAY QUE DEJAR NI UNO, HAY QUE DECLARARLES LA GUERRA, HAY QUE EXTERMINARLOS NO, QUIERO INSECTOS, SON JODIDAMENTE MALOS Y PUÑETEROS.

Los insectos de la selva te observan, te rondan y al final TE ATACAN, son unos hijos de puta, muerte a los insectos, he llegado a la conclusión de que están esperando el momento oportuno para exterminar a la especie humana, y te voy a poner un ejemplo: EL DENGHE es mas fácil cogerlo en las ciudades que en la selva, los insectos se están adaptando, están esperando el asalto final.

Hay unas hormigas pequeñitas que te muerden y se te pone una hinchazón de miedo, pero lo peor son las abejas africanas, que no se como cojones han llegado aquí, y encima se han vuelto mas agresivas, tiene que ser porque el clima no les gusta y no tienen billete de vuelta.

Te lo repito. VIVAN LOS INSECTICIDAS. INSECTICIDAS. INSECTICIDAS. Hasta la boa huye de los insectos, el mono perezoso corre cuando ve los insectos, las ardillas se han mudado a los cables

porque en los árboles se las comían los insectos, los chamanes usan repelentes para los mosquitos, pero ni siquiera los repelentes de Bayer sirven ya de nada, los insectos se han insensibilizado, los ríos no son ya fronteras para los insectos pues se han vuelto insectos marineros. Lo que te digo, los insectos se han militarizado y se disponen a atacarnos por tierra, mar y aire, están preparando una ofensiva para el verano, que aquí comienza en diciembre, ahora están un poco aletargados, pero realizan incursiones suicidas de grupos kamikazes.

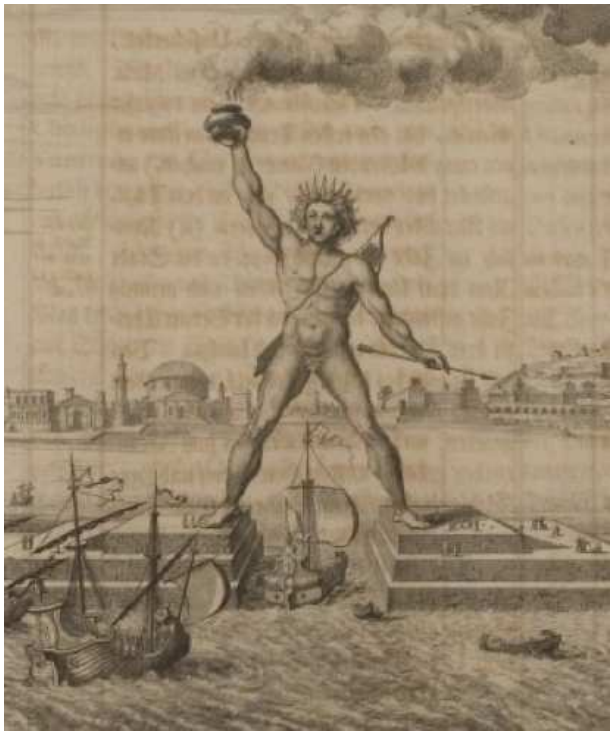
Bueno, te seguiré informando acerca de este otro mundo.

$_{27}$Ft/Co <19-11-12 . 02:33>

****

819 . $_{26}$Fe/Fe 21.847 *<19-11-12>* la Edad de Hombre

****



el Coloso de la Ciudad de la Torre Vieja

A medida que escribo me alejo del plan que me había trazado
y se diría que cuanto más miro en mí mismo
más confuso se vuelve lo que veo
mostrándose como inconsistentes y arbitrarios
los temas que primitivamente había creído importantes
como si esa clasificación no fuese a fin de cuentas
más que un recurso nemotécnico abstracto
casi un simple procedimiento de composición estética.

L'Age d'homme
La Edad de Hombre
Michel Leiris

Josema, te adjunto M-XVII actualizado, en m-816 aparece una antología en donde figuras.

¿Cual es la fecha de nacimiento de tu hermano Antonio V? Hasta que no calculemos el número de sus días no podrá entrar en el Circulo de los Murmulladores

$_0$Su/n 21.769 . 23:22 ***<18-11-12>***

Manolo, en cuanto tenga ocasión de ir a mi casa y hablar con mi hermano, le preguntaré su fecha de nacimiento exacta, ya que, ***por lo que recuerdo, nació en septiembre, tres años menos tres meses después que yo, pero no sé que día.***

Hace ya más de dos meses que no sale de casa de mi madre, donde vive recluido prácticamente, como un ermitaño, escuchando la radio y tomando alguna cerveza y fumando y volviendo a escuchar la radio. Duerme durante el día y descansa durante la noche del ajetreo del mundanal ruido. Se ha convertido en alguien muy tranquilo y pacífico.

$_{26}$Fe/Fe 21.847 . 17:42 ***<19-11-12>***

Josema dices:
"…por lo que recuerdo, nació en septiembre, tres años menos tres meses después que yo, pero no sé que día."

		19/11/2012		
1	Fernando Sánchez $_{106}$Ur/Sg	22.278	22/11/1951	
2	José Aledo $_{16}$Di/S	22.269	01/12/1951	9
3	José Manuel Ferrández $_{26}$Fe/Fe	21.847	26/01/1953	422
4	Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.770	13/04/1953	77
5	José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.731	22/05/1953	39
6	Santiago Cardó $_{22}$Er/Ti	20.995	28/05/1955	736
7	Antonio Ferrández $_{23}$As/V	20.888	12/09/1955	107
8	Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.610	16/06/1956	278
9	José Moreno $_{34}$Gi/Se	20.514	20/09/1956	96
10	José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.142	20/03/1963	2.372
11	José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.189	28/10/1965	953
12	Pedro Trinidad $_{46}$Ir/Pd	16.090	31/10/1968	1.099
		244.323		
		669		

En el caso de que la fecha incógnita propuesta fuese el 12 de septiembre de 1955, entonces tu hermano Antonio cumpliría hoy 20.888 días, y la suma de las edades de los 12 murmulladores cuya cuenta de los días es registrada, día a día, por el Gran Murmullador, sería: 244.323 días: equivalente a 668,9 años.

Es importante registrar la fecha exacta, porque de lo contrario el edificio conceptual del Murmullo se derrumbaría sobre todos nosotros y quedaríamos convertidos en diminutos gravitinos ilénicos, que como bien sabes son las *semillas* materiales, los fragmentos más pequeños resultantes de cualquier estropicio mayúsculo.

Josema, hoy cumples 21.847 días, y yo 21.770 *<77 días menos>*, hemos sobrepasado por tanto el límite de los 21.000 días, y debes saber que una vez atravesado ese límite estamos obligados a ser exactos, por lo que conocer con exactitud la fecha de nacimiento de tu hermano Antonio acaba de convertirse en un asunto decisivo del que pueden depender la evolución de más o menos futuros conflictos bélicos, entre Israel y Palestina, entre US e Irán, en incluso entre US y China, por ejemplo.

Dejo pues en tus manos el que determinada serie de conflictos quede sin efecto en los anales históricos del futuro, y todo lo que tienes que hacer es hacerte con esa fecha decisiva, que puede determinar el destino mismo de la humanidad, pues si US y China dejasen de creer en la proverbial doctrina de la "*mutua destrucción asegurada*" y, como consecuencia de la inexactitud de una de las fechas de nacimiento de

los 12-Murmulladores, se lanzasen unos a otros todos los pepinazos atómicos que tienen en la recámara, entonces el futuro de la especie humana en este planeta quedaría en entredicho.

Así pues, dejo en tus manos la supervivencia de la especie y me despido, sin más, hasta otra.

$_{0}$Su/n 21.770 . 23:22 ***<19-11-12>***

Manolo, mi hermano nació con fecha 28-09-1955.

$_{26}$Fe/Fe 21.848 . 20:44 ***<20-11-12>***

Josema tu hermano Antonio cumple hoy 20.873 días, es por tanto 975 días más joven que tú y 898 días más joven que yo que soy 77 días más joven que tú: puesto que 77 sumado a 989 da 975.

$_{0}$Su/n 21.771 . 22:53 ***<20-11-12>***

****

820 . $_{76}$Os/Bi 18.143 *<20-11-12>* Mundos en un Mundo

****

Qué capacidad de transmitir lo venturoso tienen este tipo de sencillas ilustraciones. Aunque esa simplicidad no sea sino el resultado de un código que sintetiza admirablemente en una sola imagen toda una articulación de sentidos. Esta figura alegorizante pertenece a una baraja de cartas española de principios del XIX (1817). El motivo en que se inspira son los Cuatro Continentes (Oceanía está excluida). Aunque se hace algo confuso distinguir a qué continente queda asignado cada palo de la baraja, finalmente creo percibir que los *oros* se vinculan a *América* y las *espadas* representan, claramente, a *Europa*. Mientras que los *bastos* son de *África* y las *copas* de *Asia*. Las asignaciones obedecen al simbolismo histórico del imaginario europeo: la riqueza tiene dos vertientes: la exótica -*las copas de Asia*- y la Nueva Riqueza de *los oros de América*, en este caso, la América del sur. *Europa* se autorepresenta con el símbolo de lo tecnológico y el imperio, *la espada*. Y *África* se queda con los *bastos*, exponentes de la fuerza bruta por explotar.

La carta que reproduzco arriba es la que inicia la serie, o mejor dicho, la anterior a toda la serie y que la representa: es como el portal, el principio y el fin sumidos en una sola figuración, la portada del libro. Soy del todo ajeno al mundo del juego y de sus reglas, pero la contemplación de este tipo de series resulta embriagador, no sólo por el elemento repetitivo que se distribuye, sino por la suerte de microcosmos icónico que integra. Y sobre todo porque se trata de una baraja antigua. Semejante tipo de fascinación también se experimenta con las estampas populares o las miniaturas medievales.

Lo primero que me transmite esta imagen es serenidad, lejana harmonía, o mejor dicho, más específica y escuetamente, *lentitud soñadora*. Esta sensación no sólo la provoca el motivo soberano de lo representado, sino el cómo, el perfil de las líneas, ese carácter ingenuo y remoto a la vez.

¿Hay una epocalidad de las representaciones? Esto parece decir la sucesión de movimientos estéticos de los tres últimos siglos. La imagen de la carta pertenece históricamente al romanticismo, pero se trata de la primera época del movimiento y todavía está impregnada de un trazado, de un aire barroco a la vez que relajado.

Hay una articulación de la percepción narrativa de la imagen. La escena central que se encuentra dentro del círculo, representa claramente un momento fundador. En este caso, ¿pertenece al pasado

o es atemporal? Noto el contraste entre esta escena y los niños-ángeles que la sostienen como si se tratara de un espejo mágico. Los ángeles están más acá, fuera del suceso mitologizante cuyo marco sostienen. Son el soporte de la narración mítica porque su inocencia es lo que justifica y ennoblece el motivo de la representación. Si hubieran colocado a adultos sosteniendo el peso del círculo, podríamos interpretarlos como meros esclavos.

La escena ofrece un doble motivo de alejamiento: la figura femenina parece donarle al ¿colono, nuevo habitante de las Américas, Adán del Nuevo Mundo? un ramo que simboliza la belleza y los bienes naturales de la Tierra recientemente descubierta. Esta escena ya implica una lejanía mítica. El hecho de que todo se produzca en el tranquilo ámbito de una playa, relaja más la percepción y hace más soñadora la imagen. Y hay otros detalles que multiplican lo lejano: el mar, el barco y la nada amenazante construcción-fortaleza en las rocas. Valga la tautología, la corona consagra el encuentro de civilizaciones, bajo el dominio de un imperio, en este caso el español.

Padezco cierta mitología de las *texturas temporales* en las representaciones estéticas de todo tipo. Por ello, me pregunto si una persona del XIX percibiría objetivamente el mismo encanto ante la imagen que experimento yo. Este interrogante implicaría por un lado,

diferenciar la impresión estética, y, por otro lado, la percepción de la imagen como el producto específico de un determinado momento histórico. Pero ¿cómo deslindar ambas cosas? ¿Hay diferentes formas de percepción según la época o percibimos cosas diferentes a lo largo de una misma vertiente transhistórica? Si como individuo del naciente siglo XXI siento extrañeza y fascinación ante las cosas de mi época, supongo que un individuo del XIX, experimentaría lo mismo con las cosas de su tiempo.

Podríamos decir que la eternidad de cada imagen de mundo no queda sino registrada en su estilo. Fuera de este, comienza otro tipo de eternidad y de mundo. y, a la vez, toda imagen de mundo coexiste en la memoria universal en la que danzan todas las escrituras y todas las imágenes, sin contradecirse.

$_{76}$Os/Bi 18.143 . 23:05 ***<19-11-12>***

****

821 . $_{26}$Fe/Fe 21.848 *<20-11-12>* Silomigas y Hormilogismos

****

4 hormigas

Llamo aquí silomigas a hormigas que emiten silogismos en el interior de platos de migas manchegas y hormilogismos a silogismos emitidos por hormigas atómicas con los que se convierte un silogismo falso en una metáfora verdadera

Antonio, no contento con dar una honrada y justa respuesta a las patéticas interrogaciones, has sido el buen samaritano que acude a socorrer las necesidades silogísticas del peregrino que se halla nel mezzo del camin, corroido por dudas horrorosas acerca del universo y las hormigas, esclareciendo los motivos de la poca capacidad demostrativa de lo que parecían silogismos sin serlo.

Tengo que reconocer que esperaba cualquiera de las posibles infinitas respuestas excepto que la energía necesaria para transformar a un hombre en hormiga es la del Big Bang. Con tal enunciado lo que has hecho ha sido transformar una hormiga en una metáfora, o al revés, ya no estoy seguro, pero en todo caso ¿cuánta energía haría falta para transformar dos silogismo falsos en una metáfora verdadera?

En resumidas cuentas, quiero agradecerte tu análisis supra formicae y la mejor manera de hacerlo es planteando a la consideración de tu ánimo treinta y nueve preguntas acerca del ser:

4 hormigas

¿Es acaso la totalidad del ser redonda?

¿Es el universo redondo?

¿En qué parte del universo está España?

¿Dónde está el centro de todo?

¿Puede viajar la luz fuera del universo?

Si todas las galaxias se alejan de España ¿significa eso que España está en el centro de gravedad del universo?

¿Conocen la historia de España, con detalle, en algún planeta que se halle a más de mil años luz? ¿Y a más de a mil millones de años luz?

Si cayera un gran meteorito en Cataluña y la arrastrara más allá de Menorca ¿seguiría haciendo falta un referéndum?

¿Podría la hormiga atómica segregar Cataluña y conducirla por mar hasta el estrecho del bósforo, y, atravesando éste por procedimientos inusuales, conducir esa hermosa región hasta los confines del polo norte, atravesando Siberia, para luego reconducirla por el estrecho de Bering y la península de Kamtchatka, hasta los paradisíacos mares del sur, depositándola entre las innumerables islas donde Stevenson vivió felicísimos años llenos de buena literatura, de manera que los catalanes

pasaran a convertirse en ese tipo de indígenas que llevan collares y están todo el día bailando sardanas?

¿Cuánto estaría dispuesta a pagar la generalitat por un trabajo así?

¿Podría considerarse esa suma como deuda pública?

¿Seguirían cobrando un euro por receta en medio del pacífico?

¿obligarían a la hormiga atómica a hablar catalán?

8 hormigas

Me viene a la memoria una cosa curiosa. Una vez leí en un libro que el universo es finito pero ilimitado. Es decir, que cualquiera que deseara salir fuera del mismo se vería impedido de hacerlo por causas relativistas, pues cuando esa persona estuviera convencida de marchar en línea recta hacia la parte exterior del conjunto de galaxias y demás cosas del universo, en realidad estaría describiendo una línea curva de espacio tiempo que lo depositaría, o mejor, no llegaría a depositarlo nunca más allá de donde están todas las cosas, y eso por un curioso fenómeno de curvatura espacio temporal idéntico a lo que impide a la luz salir del un agujero negro: la gravedad del conjunto total de las cosas graves. Esto no se si es muy grave o no, porque parece que convierte al universo en su totalidad en un gran agujero negro, por lo que si se desea saber qué es lo que pasa en el interior de uno de tales objetos pésimamente iluminados, basta con mirar lo que pasa en todo el universo, vamos, digo yo. No se si este tipo de tonterías sirven para algo pero ahí queda eso, por si a algún despistado se le ocurre la catalana idea de largarse e intentar salir a la parte de afuera, a ver qué hay.

16 hormigas

En algunos pueblos de la Mancha también llaman silomigas a silogismos que se emiten al comer migas, en ausencia de hormigas, tales como:

Un buen plato de migas debe de carecer de hormigas

Si en un buen plato de migas introducimos hormigas entonces el buen plato pasará a ser algo totalmente distinto, a no ser que las hormigas estén fritas y entren a formar parte del menú, en cuyo caso estaremos hablando de migas chinas

Un buen plato de migas manchegas no es lo mismo que un buen plato de migas con hormigas chinas.

El director de películas J L Cuerda nunca ha dirigido ninguna película, manchega o no, en la que alguien coma migas con hormigas

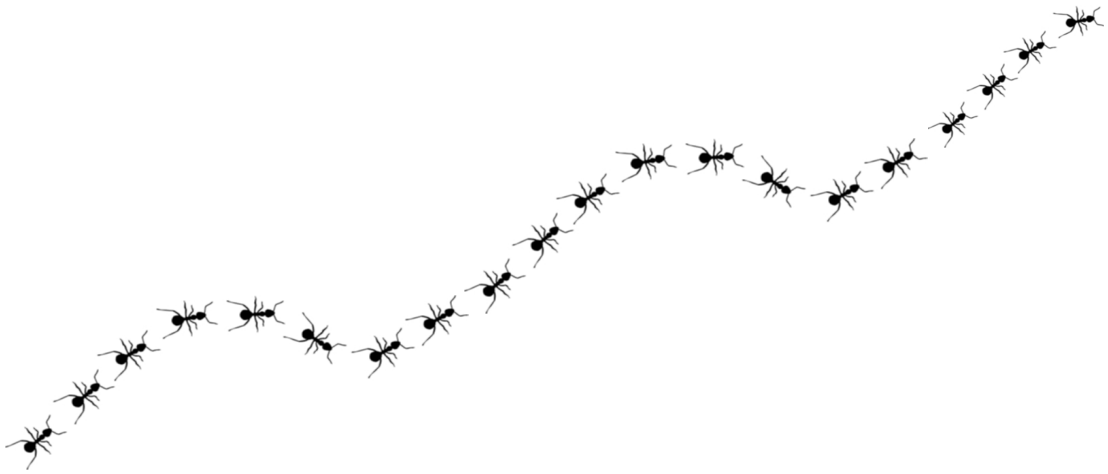
Luego se concluye que el director Cuerda nunca ha hecho películas sobre la cocina china, sino que ha hecho tres películas tituladas

Total
Amanece que no es poco
Así en el cielo como en la tierra

Que en su conjunto constituyen, a mi modo de ver, lo más grande del cine español de todas la épocas y una de las aportaciones memorables al cine de todos los tiempos, incluidos aquellos en que se comían migas sin incluir hormigas, y en que hacer buenas migas era síntoma de buenas relaciones.

También se concluye que si sabes de alguien que tenga la posibilidad de hacerse con alguna de las tres, debería decírmelo para que yo le enviase un silogismo en el que se demostrara que es absolutamente necesario que me sea posible grabar alguna de ellas o todas, si fuera menester, por que como ya he dicho, son grandes obras maestras del suspense y la risa.

Y todo esto te lo digo sin ánimo de lucro y para que si tienes oportunidad mires alguna de las cintas de Cuerda que he nombrado como por azar y sin venir a cuento.



una cuerda de 20 hormigas

$_{26}$Fe/Fe 21.848 . 19:15 ***<20-11-12>***

****

822 . $_{0}$Su/n 21.771 *<20-11-12>* Treinta y Seis Hormigas

****

Josema <$_{26}$*Fe/Fe 21.48*>, estas son algunas respuestas a ciertas preguntas tuyas que vas murmullando por ahí:

¿Es acaso la totalidad del ser redonda?

La totalidad del ser es hiperredonda puesto que la redondez que le es connatural está desplegada en un número bien determinado y transfinito de dimensiones espacio-temporales.

¿Es el universo redondo?

Nuestro universo local es perfectamente esférico, sin embargo el multiverso es algo así como una inmensa red desplegada en un número tal de dimensiones espacio-temporales que resulta inconcebible sino tiene lugar una revelación o algo así.

¿En qué parte del universo está España?

España está en el centro de sí misma y se mira ensimismada el ombligo, y al hacerlo comprende que el universo es redondo.

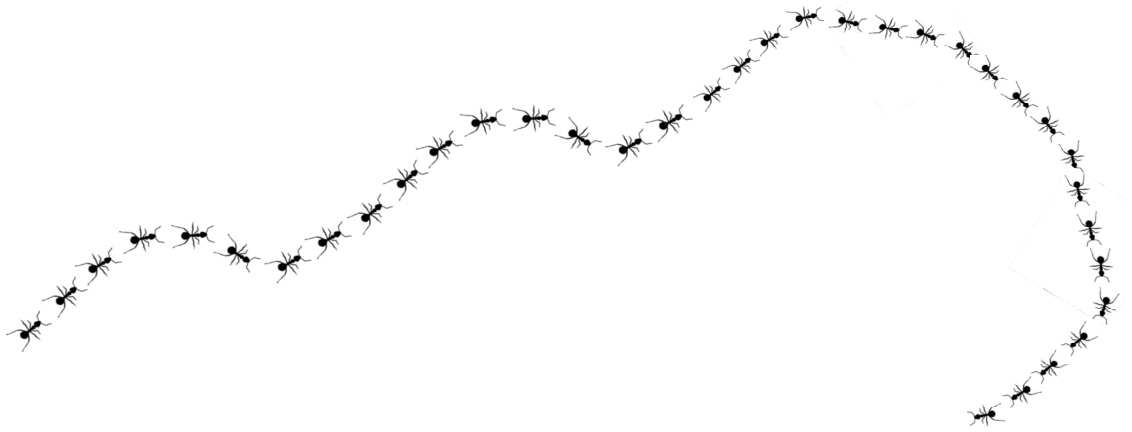
¿Dónde está el centro de todo?

El centro de cada uno de los gravitinos-ilénicos coincide con el centro de todo: piensa en las mónadas leibtnizianas, que por cierto son monísimas.

¿Puede viajar la luz fuera del universo?

La Luz no puede viajar fuera del universo, pero lo oscuro sí puede viajar más allá del muro.

Y por si las hormigas del murmullo anterior fueran pocas, ahí van 36 hormigas más, síguelas, se dirigen hacia la madriguera del lobo, con sus mordiscos fórmicos lo despertarán su sueño, y el lobo dará muerte al rey, así es como el tiempo se pone en movimiento, y comienza la historia verdadera…



Son 36 las hormigas que conocen el camino hacia la madriguera del lobo, así pues suma los 36 primeros números naturales y verás la cifra que resulta… en el Apocalipsis de Juan no se dice todo acerca de ella…

$_0$Su/n 21.771 . 22:53 ***<20-11-12>***

****

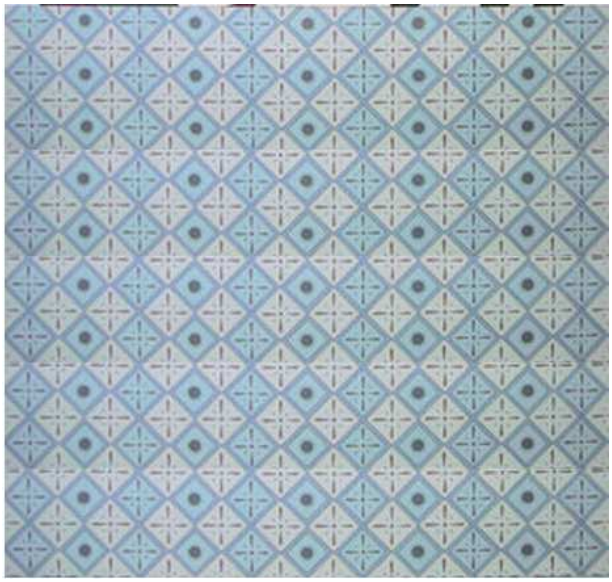
823 . $_0$Su/n 21.772 *<21-11-12>* Timeless World

****

"Timeless World" **significa "*Mundo Sin Tiempo*", es el título de una exposición antológica que se realizó el año pasado para homenajear en**

su centenario al pintor norteamericano Will Barnet, recientemente fallecido a la edad de 101 años.

Will Barnet estuvo pintando sin parar durante 80 años y lejos de mantenerse fiel a un estilo exploró varios.



Piedra <Stone>

A un periodo abstracto puramente geométrico, del que es ejemplo *"Stone"* <*Piedra*>, siguió un periodo figurativo, en donde aparecían figuras de personas <*sobre todo mujeres*> y animales <*sobre todo gatos*>, a este periodo pertenece *"Women and Minou"* <*Mujer y Gato; "Minou" es un término francés que por razones eufónicas quizás fuese mejor traducir como "minino", palabra por cierto derivada del francés*>.

Mujer y Gato <Women and Minou>

Cuando ya era un pintor centenario, Will Barnet volvió a pintar sus dos viejos cuadros, reproduciéndolos a la perfección, pero ahora las dos pinturas compartían el mismo lienzo y se habían convertido en una

única y sola pintura, intitulada: *"Stone, Women and Cat" <el término Minou ha sido sustituido por Cat>.*

Mujer, Gato y Piedra <Women, Cat and Stone>

La cuestión es:

¿Cuál es el significado que se expresa en estos tres cuadros?

Acaso estos tres cuadros sean un único y solo cuadro en un tiempo detenido que conste de un único y solo presente, en cuyo interior cobren forma, simultáneamente, pasado y futuro.

Imagina que cabalgases la luz, entonces el tiempo se habría detenido, los relojes habrían dejado de funcionar, y todo lo que habría sería un murmullo que nunca termina…

$_0$Su/n 21.772 . 23:32 ***<21-11-12>***

****

824 . $_0$Su/n 21.773 *<22-11-12>* 21.000 Días

****

Santi, debes sabes que el próximo sábado, es decir, pasado mañana, cumples la cifra redonda de 21.000 días: Felicidades.

		24/11/2012		
1	Fernando Sánchez $_{106}$Ur/Sg	22.283	22/11/1951	
2	José Aledo $_{16}$Di/S	22.274	01/12/1951	9
3	José Manuel Ferrández $_{26}$Fe/Fe	21.852	26/01/1953	422
4	Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.775	13/04/1953	77
5	José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.736	22/05/1953	39
6	Santiago Cardó $_{22}$Er/Ti	21.000	28/05/1955	736
7	Antonio Ferrández $_{23}$As/V	20.877	28/09/1955	123
8	Arri Arribas $_{53}$Jo/I	20.710	13/03/1956	167
9	Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.615	16/06/1956	95
10	José Moreno $_{34}$Gi/Se	20.519	20/09/1956	96
11	José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.147	20/03/1963	2.372
12	José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.194	28/10/1965	953
13	Pedro Trinidad $_{46}$Ir/Pd	16.095	31/10/1968	1.099
		265.077		
		726		

Y como regalo en tu veinte y un mil cumple-días recibirás en breve, por correo ordinario, estas siete condecoraciones del ejército soviético, que adquirí en un mecadillo callejero en mi último viaje a Moscú:

Y a través de la "*Compañía de Transportes Hermes*" recibirás una reproducción, tamaño natural, de "*Esfinge*" una magnífica obra del escultor hiperrealista norteamericano John de Andrea. Por cierto,

"*Esfinge*" responderá a las preguntas que le formules, pero siempre de modo poético y elusivo, sus respuestas son bastantes oscuras, pero resulta bastante agradable charlar con ella. Sus silencios también son magníficos y portentosos.

Esfinge de John de Andrea

Como los días pasan deprisa, tenemos que ir preparando nuestra próxima incursión a Georgia, en la Iberia Caucásica, para ir explorando el territorio, acaso sea un buen refugio para cuando la Tercera Guerra Mundial, que ya ha comenzado y que es estrictamente económica, haga saltar por los aires el así llamado "*Estado de Bienestar Capitalista Salvaje*", que los políticos vendían como final de la historia y futuro paradisíaco al privilegiado Primer Mundo, solo que el Tercer Mundo ha decidido entrar en el juego, y el juego puede dejar de ser un juego para convertirse en algo muy turbio y borrascoso. Quizás solo haya que esperar a que el "*Capitalismo Canibalístico*" se devore a sí mismo, y la solución sea la creación la "*Confederación Tribal de Hombres y Mujeres Libres*".

Tenemos que decidir si en el próximo ciclo vital nos reencarnamos en el Caucaso o en China, claro que tampoco habría que excluir la India, o la Rusia Asiática, desde luego la Vieja Europa queda excluida, se está germanizando demasiado y nosotros nunca hemos tenido ni la mirada aria, ni los ojos azules, ni el cabello de oro.

Salut, y que cumplas otros 1.000 días, y así sucesivamente, hasta llegar a los 40.000 y, tras un merecido descanso, comenzar de nuevo la cuenta de los días a partir de “0”.

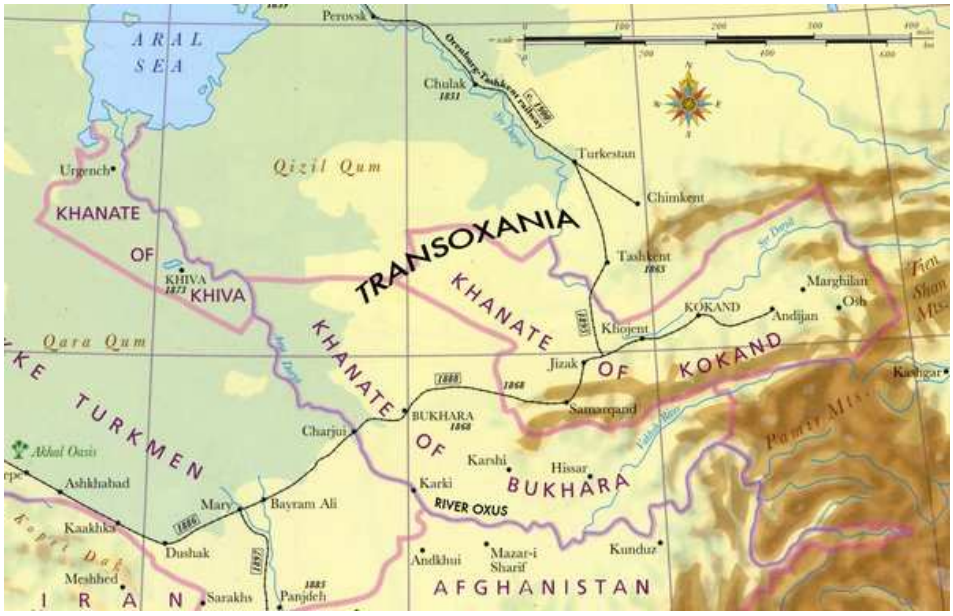
$_0$Su/n 21.773 . 13:01 ***<22-11-12>***

Manolo, muchas gracias por felicitarme el cumpledías y por el regalo, llevo varios días encamado aquejado de una enfermedad que me provoca altas temperaturas corporales que me hacen confundir la realidad con la ficción y el pasado con el futuro, tal es así que he visto como visitábamos unas tierras "*mas allá del río Oxus*". ¿Será una premonición?

...al cabo de este tiempo, llegamos a la ciudad de Wabkana, a un día de marcha de Bujarà, bella ciudad en la que abundan los ríos y jardines.

Conservan allí las uvas de un año para otro y cultivan un fruto al que llaman al-allu, que una vez seco es transportado a India y China. El sabor de este fruto es dulce cuando aún está verde, pero al secar adquiere un sabor ligeramente ácido; su pulpa es abundante. Nunca vi nada igual ni en al-Andalus, ni en el Magreb, ni en Siria.

Después caminamos continuamente durante un día entero entre huertos, ríos, árboles y campos cultivados y llegamos a la ciudad de Bujarà, patria del imán de los tradicionistas Abu Abdallah M. b. Ismail al-Bujari. Esta ciudad fue la capital de las tierras situadas allende el río Yayhun. El maldito Tankiz Ján el tártaro, abuelo de los reyes de Iraq, la asoló. Ahora, casi la totalidad de sus mezquitas, madrasas y zocos están en ruinas. Sus habitantes son despreciados; su testimonio no es aceptado ni por Juwarizm ni por ninguna otra ciudad por que se les reputa de parciales, falsos y desvergonzados. No hay hoy en Bujarà nadie que sepa algo de ciencias o se preocupe por saberlo.



$_{22}$**Er/Ti 20.998 . 19:21** ***<22-11-12>***

*****

curioso sobre el ajedrez. Se estudió el funcionamiento de la mente de una serie de jugadores durante una serie de partidas. En los jugadores buenos la parte del cerebro que más se activaba era la parte analítica. Los jugadores buenos analizaban la posición de las piezas. En los jugadores muy buenos, grandes maestros internacionales, la parte del cerebro que más se activaba era la memoria. Los grandes maestros comparaban la posición de sus piezas con la posición de las piezas de miles y miles de las partidas que se han jugado a lo largo de la historia. La opinión del artículo, la cual comparto, iba en contra del pensamiento educativo común, según el cual el ajedrez ayuda a desarrollar la mente. Venía a decir que aprender bien a jugar al ajedrez solo sirve para jugar mejor al ajedrez.

Lo mismo pasa con los acertijos (y si me apuras con los test de inteligencia) acertarlos solo demuestra que has hecho muchos.

Cuando mi hijo estaba en el Oratorio, su profesor de matemáticas les planteó un acertijo matemático, asegurándoles que quienes lo resolvieran tendría aprobada la asignatura.

El acertijo era:

Operando con tres unos llegar al resultado 6.

Cuando mi hijo me lo planteó, y dado que matemáticamente me mostré impotente para resolverlo, puse en funcionamiento los recuerdos de acertijos pasados y encontré una solución elegante a la par que correcta. Teniendo los tres unos I I I, si ladeas un poco los dos primeros \ / obtienes un V luego III se convierte en VI. Esa explosión de ingenio no le gustó al profesor y dijo que no, que la respuesta era:

1+1+1 = 3

sumatorio de 3 =6

Yo, que soy de letras, no había oído hablar del sumatorio de un número (la suma de todos los que le preceden (sumatorio de 3=1+2+3)) por lo que me había resultado imposible, como a los niños de su clase, resolver el enigma. Pero me quedé con la copla.

¿Has leído "*La vida instrucciones de uso*", de Georges Perec? hacia el final se habla de un exiliado ruso o polaco cuyo pasatiempo mayor y casi único era resolver los acertijos de los periódicos. Se transcriben un montón de acertijos sin dar, naturalmente, la respuesta de ninguno. Uno de ellos era:

Operando con tres 8 llegar a 120.

Como era parecido al de los unos me parecía fácil, nada de eso. Pero ya tenía la experiencia de que la respuesta podría necesitar de algún truco, como el sumatorio, que ignoraba. Y acerté, pues tuve que recurrir a números de los que yo había oído hablar pero que no sabía

exactamente qué eran, los números factoriales. El factorial de un número es el producto de todos los que le preceden por él mismo. Por ejemplo, el factorial de 5 es 1x2x3x4x5=120. Y ya te digo mucho porque ese es el acertijo que te planteo. ¿Cómo llegar a 120 operando con tres 8? Después de romperme la cabeza con los tres 8 volví a mirar el texto y resulta que no ponía 3 sino cuatro 8.

Así el acertijo propuesto realmente por Perec era:

Operando con tres 8 llegar a 120.

Y la respuesta es pueril, pero no está exenta de cierta belleza quasi geométrica:

(8+8)-(8/8)=15

sumatorio de 15=120

Antonio A.

$_{13}$Da/Al 20.613 . 17:57 ***<22-11-12>***

****

826 . $_{76}$Ni/Os 21.735 *<23-11-12>* los Murmullos del Silencio

****

A las seis de la madrugada del pasado uno de noviembre, el observatorio astronómico municipal de *"Cruz de la Muela"*, ha logrado grabar un murmullo al que, en espera de un informe técnico, se le ha bautizado con el nombre de *"Vete tú a saber"*. Según el astrónomo murmullador, *Susartegorri Rogel de Ormira*:

"Hablamos de un zumbido prácticamente imperceptible, que, efectivamente, podría ser un Bosón de Higgs autóctono, pero con todas las

cautelas, porque carecemos de datos sobre alguna fuente al alcance de los radiotelescopios municipales".

Dada su extrema originalidad y su timbre de naturaleza aparentemente no humana, tras una primera audición técnica, el fenómeno acústico ha suscitado cierta inquietud en el mundo científico, que a estas horas debate todavía sobre su posible origen OVNI, sobre si, por fin, la partícula de Dios habla, o si sólo son las clásicas psicofonías de fenómenos paranormales que se hubieran ocasionado a raíz de la retirada de la cruz de la montaña que llevaba su nombre y su sustitución por los artilugios (del diablo) que han captado el murmullo.

Por lo complejo del hallazgo, que podría poner en cuestión todo lo conocido a día de hoy, incluso la eterna pregunta de si hay vida más allá de Ormira, se ha desarrollado un software que transforma ese sonido en algo parecido a una voz humana con el fin de exponerlo al público, y que sea éste quien aporte su opinión sobre *"Vete tú a saber";* que como su nombre indica, vete tú a saber si mil oídos dicen más que mil palabras, que son las que aparecen en el informe oficial. Y ayer, a la hora del Ángelus, se dio a conocer en ondas electromagnéticas, o como ha explicado Susartegorri Rogel de Ormira:

"Forzando manualmente las frecuencias de serie del procesador, aproximadamente al límite del silicio, con el fin de que se pueda escuchar, en una primera fase, en todos los rincones del Valle del Siama".

Después de la emisión, que fue un éxito de audiencia, primera en los cuarenta principales, se ha presentado en el Ayuntamiento un tal Jacinto, vecino de la calle Las Parras, analfabeto de vocación, diciendo que había oído el *"Vete tú a saber":*

–"Al principio creí que era un ángel; por la hora". **Y después de identificarse, ha añadido que conocía "*el origen de ese murmullo*".**

Siguiendo el protocolo, el alcalde lo ha declarado científicamente apto y, en plena videoconferencia con los cincuenta países que siguen el fenómeno, le han colocado un micrófono con traducción simultánea, por el que Jacinto ha dicho al mundo:

– Son ellos. No tengo ninguna duda. Al principio creí que era un Ángel…

– ¡Al grano, al grano! **– Y se lo dicen en cincuenta idiomas distintos.**

– Ya están aquí. Por fin. Y ya era hora… Ah, pero lo que ustedes llaman "Vete tú a saber" es un simple bostezo.

La palabra "*simple*", que pone en evidencia el despliegue, sin precedentes, de tanta sabiduría, ha molestado más que la palabra bostezo, y aunque se escuchan cincuenta garrasperas en cincuenta idiomas, nadie se mueve del sillón.

— Eso sí, es un bostezo coral.

— ¡Aaah!, siendo coral, se explica.

— Y lo más importante: el "Vete tú a saber" es el murmullo de un bostezo… Y estoy en condiciones de asegurar que es el murmullo de un bostezo político…

— ¡Aaah!, siendo político, se explica.

— Concretamente…. es el bostezo de los ocho concejales de la oposición en el Ayuntamiento de Ormira, que, como saben, hasta entonces, no habían abierto la boca. Y seguramente por esa falta de registros, el sonido ha despistado, incluso, al observatorio astronómico municipal de "Cruz de la Muela".

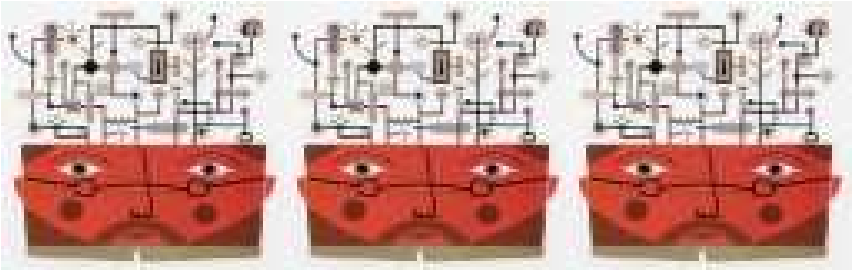
Tras la emisión de estas palabras, la oficina del Guinness World Records, contactó con el ayuntamiento de la ciudad, ofreciéndole el cobro de royalty por la venta de un CD con el sonido original de lo que en el mundo ya se conoce como el *"Vete tú a saber"* de los récords. Y como la crisis llama al dinero, así fue cómo los ocho concejales del silencio, mudos hasta el día del bostezo, sacaron a Ormira de sus miserias haciendo lo que mejor saben hacer.

$_{76}$Ni/Os 21.73 . 07:10 *<23-11-12>*

****

827 . $_{0}$Su/n 21.776 *<25-11-12>* el Murmullo de un Sueño

****



$_{0}$Su/n *$_{13}$Da/Al* *$_{76}$Os/Bi*

Manolo, en la redacción del acertijo matemático se han deslizado errores de peso.

Donde dice: ***"Además, parece mentira de que hayas sido banquero en tu juventud. ¿No aprendiste que nadie de nada gratuitamente?"***
Se debe suprimir el primer "*de*". Tiene que decir: ***"parece mentira que hayas sido banquero etc."***
Se debe cambiar el segundo "*de*" por "*da*": tiene que decir: ***"que nadie da nada etc."***

Donde dice: ***"tuve que recurrir a números de los que yo había oído hablar pero que sabía exactamente que eran."***
Debe decir: ***"tuve que recurrir a números de los que yo había oído hablar pero que no sabía exactamente qué eran."***
Como verás falta el "*no*" y "*el acento del qué interrogativo*".

Haz el favor, corrígelo en las siguientes actualizaciones.

Nos vemos pronto.

Antonio A.

$_{13}$Da/Al 20.614 . 18.36 ***<23-11-12>***

Antonio, las oportunas correcciones han sido efectuadas y la perfección formal del texto ha alcanzado su altura definitiva, por otra parte has introducido dos términos en el Murmullo que hasta ahora no habían sido utilizados, sumatorio y factorial, que me han llevado a profundas disquisiciones numéricas acerca de ciertos grandes números de las que pronto tendrás noticias.

Y debes saber que me encuentro enredado en un fin de semana intensamente ajedrecístico, ya me he echado 3 partidas con mi cuñado Manolo el Cuchichero, y la noche se promete larga.

Esta tarde hemos visto FIN, la adaptación cinematográfica de la novela, del mismo título, de David Monteagudo, excelente, es una pena que cuando se haga la versión cinematográfica de mi novela póstuma yo ya haya sobrepasado del límite de los 40.000 días, de cualquier modo seguro que habrá cine en el otro lado...

$_0$Su/n 21.775 . 20:56 ***<24-11-12>***

Manolo, te mando otro texto sobre hormigas, la fugitiva, últimamente me salen murmullos como churros.

Dices que introduzco el término sumatorio por primera vez en el murmullo, eso no es exactamente cierto, en el murmullo 36 hormigas, que como verás es una de las bases del que te mando, propones que se sumen los 36 primeros números naturales para llegar al número de la bestia, ahí estas introduciendo, sin nombrarlo, el concepto de sumatorio.

Como no tengo el correo electrónico de José María Piñeiro me dirijo a él a través de ti. José María, lo siento pero tengo que imponerte el castigo de la alabanza, siempre es interesante leer lo que escribes. Yo personalmente prefiero la crítica, cuando alguien piensa de ti que eres malo estar a la altura de su opinión es de lo más sencillo, te puedes dejar llevar, pero cuando alguien piensa de ti que eres bueno estas perdido, a partir de ese momento tienes que esforzarte al máximo. *"De las alabanzas líbreme dios que de las criticas me libro yo"*. Famoso dicho popular.

Josema ¿estas trabajando, pedazo de vago? el tiempo se acaba.

la Fugitiva

Querido José María espero que cuando recibas este murmullo te encuentres bien, yo bien a dios gracias.

Cuando Manolo decidió titular este XVII volumen del Murmullo *"Semillas, Anillos, Cuerdas"*, no se esperaba que se plagara de hormigas. Debemos reconocer que no estuvo fino, era ineludible que tal cosa ocurriera. ¿Qué puede representar mejor, a nivel macroscópico, esos minúsculos gravitinos que forman las cuerdas que las hormigas?

Si leemos con atención el murmullo de Josema intitulado "*Silomigas y Hormilogismos*" <*m-821*>, nos damos cuenta de su hermetismo; lleno de cámaras secretas parece un texto para iniciados. Lo más evidente es que enuncia el planteamiento de 39 preguntas y luego solo hace 13. Manolo, muy versado en los textos hermenéuticos de la cabala, la alquimia y demás, comprende enseguida que "*pregunta*", en ese contexto, es sinónimo de "*hormiga*", por eso titula su respuesta 36 hormigas.

Bien, hemos de hacer varias consideraciones que nos ayuden a ver la luz en tanta oscuridad a los cortos de vista. Primero la etimología de insecto. Se que me pongo pesado con las etimologías, yo normalmente no soy así, pero me he creado una fama y me parecería desconsiderado actuar de forma distinta a las expectativas que he levantado. Insecto viene del latín "*insecare*", hacer una incisión, debido a la separación tangible de las tres partes de su cuerpo, cabeza, tórax y abdomen, separadas como a cuchillo. Abundando en esa trilogía del cuerpo de los insectos, tenemos que notar que tienen seis patas, tres en cada lado del cuerpo. Como 13, las preguntas realmente hechas x 3 (el factor insecto) da 39 vemos claro que cada pregunta representa la trinidad de una hormiga. Manolo lo ilustra perfectamente acompañándolo con cuerdas de hormigas. Hasta aquí todo bien, pero hay algo que se me escapa. ¿Por qué las 39 hormigas del texto de Josema se convierten en 36 en el de Manolo?

Se ha especulado mucho sobre esto. Unos dicen que las tres hormigas que faltan representan la trinidad cristiana, y que su desaparición expresa la idea de la catástrofe inminente de un mundo caído en manos de la codicia y la falta de espiritualidad. Este argumento, no malo, se refuerza con el comentario de Manolo sobre el Apocalipsis. "*Suma los treinta y seis primeros números naturales y veras la cifra que resulta*". Naturalmente el 666, el número de la bestia. Otros ven en esa ausencia la fugacidad del tiempo. Argumentan que las tres hormigas que faltan representan los tres éxtasis temporales, pasado, presente y futuro. Tampoco está mal, 36 entre 3 da 12. Doce son las divisiones de un reloj. ¿Qué mejor para simbolizar las tres etapas del tiempo que la figura de tres relojes? Otros en fin hablan de la destrucción de hormigas de un murmullo a otro como un fenómeno radioactivo. 39 acaba en 36 igual que el uranio acaba en el plomo.

Yo no creo en ninguna de estas interpretaciones. Para mí que los motivos hay que buscarlos en el propio texto del Murmullo y que ese cambio es una manera de encriptar la respuesta al pequeño acertijo matemático que el más humilde y torpe de los murmulladores, un

servidor, iba a proponer unos días después. Con tres 8 llegar a 120. Treinta y seis es el paso fundamental. El sumatorio de 8 es 36, la raíz cuadrada de 36 es 6; 6-(8/8)=5, el factorial de 5 es 120. Pero todos los estudiosos del tema podemos estar equivocados y la hormiga simplemente ha tomado las de Villadiego.

Donde primero aparece la expresión es en "*la Celestina*", la célebre comedia del siglo XV. Allí le dice Sempronio a Pármeno en el acto 12: "*Apercíbete a la primera voz que oyeres a tomar calzas de Villadiego*". Y contesta Pármeno:"*Calzas traigo, y aún borceguíes de esos ligeros que tú dices para mejor huir que otro*".

Lo que parece unir a la mayoría de eruditos es la referencia a las calzas y al pueblo de Villadiego, fundado por Diego Rodríguez Porcelos. Y más concretamente en el privilegio que el rey Fernando III el Santo concedió a los judíos de tal localidad, prohibiendo que los prendiesen y proporcionándoles un lugar seguro, a cambio de vestir una prenda distintiva —unas calzas amarillas— de su condición de "*judío de señal*". Así la frase nacería de aquellos que sintiéndose amenazados huían de sus hogares y "*tomaban las de Villadiego*" en el sentido de adoptar las prendas y la protección del precepto real.

O ha puesto los pies en polvorosa.

La expresión "*poner pies en polvorosa*" es una frase proverbial, que significa "huir", "*escapar precipitadamente*".

El origen de esta expresión podría estar en un hecho histórico, concretamente en la batalla que el rey Alonso III el Magno libró contra los sarracenos en los campos de Polvorosa, zona situada en la actual

provincia de Palencia, en las proximidades del río Órbigo. Según las crónicas cristianas, el valor de los soldados satures, unido al temor que infundí a los musulmanes un eclipse de luna, hizo que las tropas de Alfonso III consiguieran una rotunda victoria y pusieran en fuga a las huestes musulmanas.

Desde entonces se haría proverbial el recuerdo de Polvorosa, como ejemplo primero de ejército puesto en vergonzosa fuga y aplicándose después a toda persona que huye apresuradamente.

Existen, sin embargo, otras explicaciones más prosaicas, pero probablemente más verídicas sobre el origen de esta frase.

Podría provenir de una simple exageración visual, ya que el que huye levanta más o menos polvo o polvareda. Otros autores la basan en el lenguaje de germanía o argot de los delincuentes para entenderse entre sí, ya que en su jerga "*polvorosa*" significa "*calle*", es decir, la vía de escape de algún lugar.

Y ha escapado.

Esto nos lleva a preguntarnos si una hormiga que ha sido creada en el universo del murmullo puede salir de ese universo.

¿Puede un hombre, andando en línea recta salir de nuestro universo físico? Una de las cosas que se dicen es que el universo es finito pero ilimitado y que en el caso expuesto tal viajero, como un Juan Sebastián El Cano, volvería al punto de partida por el lado opuesto. Eso no me costaría verlo en un universo estático, pero si creemos que el universo se expande en todas direcciones tiene que haber un adentro y un afuera porque expandirse hacia adentro es una contradicción como subir hacia abajo y siendo así podríamos llegar al borde del universo y seguir caminando en línea recta hacia el vacío.

Para mí que la hormiga fugitiva ha salido del murmullo y está por ahí campando a sus anchas.

He aquí un niño que la ha visto pasar y la señala con el dedo, lástima que sus interlocutores sean sordos, ciegos y mudos. No podemos sacar gran cosa de ellos.

Creí que no podría atraparla y devolverla al Murmullo cuando mi esperanza renació al leer tu murmullo sobre esa baraja de naipes antiguos. ¿De dónde sacas esas fotos? Eres un fenómeno. ¿Sería tu murmullo como una carta de navegación, como un mapa del tesoro para encontrarla? Supuse que sí, era lo más probable. Me puse a investigar desde ese punto de partida. A ver, naipes antiguos, naipes antiguos, ¿Dónde encontrar naipes antiguos? Naturalmente en un museo del naipe. En España, que yo sepa, hay dos museos del naipe. Uno, el más importante, se encuentra en Vitoria, el museo Fournier, el otro está en Oropesa del Mar, en la provincia de Castellón. Supuse que la pista me llevaba al museo de Castellón, simplemente por cercanía, aunque tenga seis patas no creí que le diera tiempo de llegar hasta Álava. Si está en Oropesa del Mar ¿dónde? ¿En una casa particular, en el arroyo, durmiendo bajo de un puente? No, los murmulladores tenemos una categoría. Creo que deberíamos buscarla en el mejor hotel del pueblo. La mejor opción, según booking, es Casa Arizo a 200 metros del museo del naipe. Mirando las fotos de uno de los salones he hallado, por fin, a la fugitiva.

Foto auténtica de un salón de Casa Arizo en Oropesa del Mar, se puede comprobar en Booking.

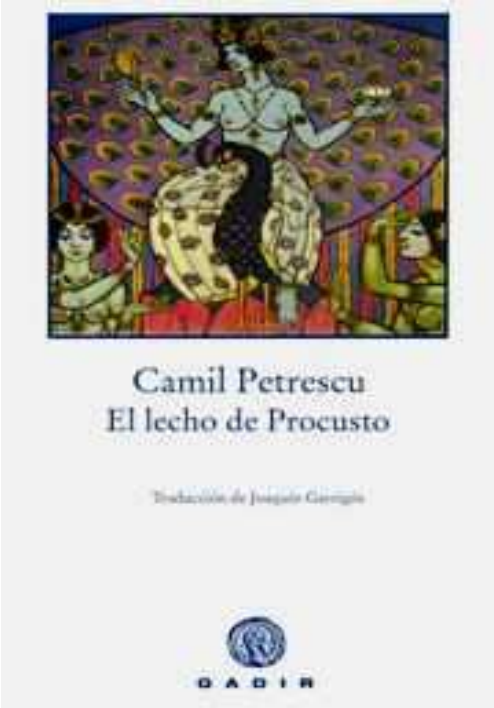
Una vez restituida, gracias a ti, la hormiga al universo del Murmullo podemos descansar tranquilos.

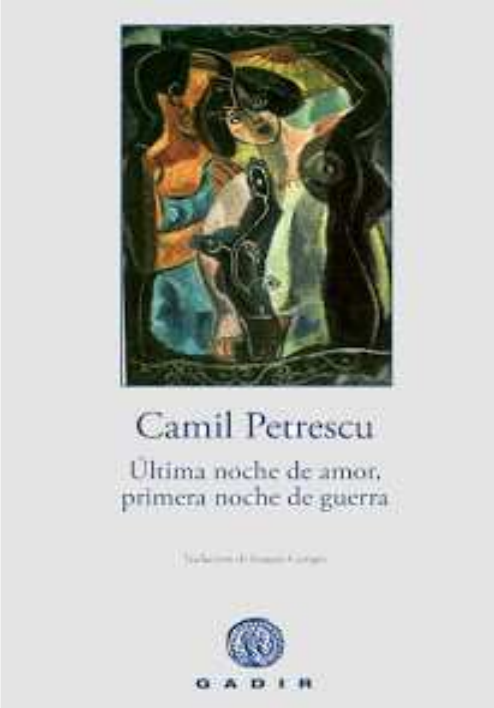
Antonio A. Dayán

$_{13}$Da/Al 20.615 . 22:20 ***<24-11-12>***

Josemaría, te reenvío un murmumullo de Antonio A. Dayán dirigido a ti, que también recibe esta misiva, mediante la cual tu dirección de Red que le era desconocida le resulta ahora conocida: y viceversa.

Es curioso el juego de intercambio de direcciones-rédicas (REDirecciones), me facilitaste la de Joaquín Garrigós, pero me he abstenido de hacer uso de ella, sin embargo he adquirido *"el Lecho de Procusto"*, y *"Última Noche de Amor, Primera Noche de Guerra"* del novelista rumano Camil Petrescu, traducidos precisamente por Joaquín Garrigós.





Acaso cuado termine de leerlos tranquilamente me dirija a él para darle las gracias por su labor de difusión del mencionado autor rumano que de no ser por él permanecería en el desconocimiento general y en un estado subterráneo y submúndico que es el destino de la literatura escrita en ciertas lenguas minoritarias como el rumano.

Eliade, Ciorán, Ionesco, rumanos célebres, lo fueron por que escribieron buena parte de sus obras en francés (Eliade también en Ingles). Joaquín Garrigos también ha traducido al castellano buena parte de la obra rumana de Eliade.

Josema, recibe también esta misiva, por alusiones de Antonio A. Dayán.

$_0$Su/n 21.776 . 10:54 ***<25-11-12>***

Antonio, dices que el sumatorio de 36 es 666, bien, pero la cuestión es otra: ¿cuál es *"36!"*?. Es decir: ¿cuál es *"la permutación de 36"*?

Sigue a continuación una tabla donde figuran sucesivamente las permutaciones de los primeros 6 múltiplos de 6 hasta llegar al 36: "6!", "12!", "18!", "24!", "30!", y "36!".

6!	720
12!	479.001.600
18!	6.402.373.705.728.000
24!	620.448.401.733.239.000.000.000
30!	265.252.859.812.191.000.000.000.000.000.000
36!	371.993.326.789.901.000.000.000.000.000.000.000.000.000

Como puedes ver, "*la permutación de 36*" es un número mastodónico pero no inconmensurable o indecible, de hecho puede decirse así:

Trescientos setenta y un mil, novecientos noventa y tres septillones, trescientos veinte y seis, setecientos ochenta y nueve sestillones, novecientos un mil quintillones.

La cuestión es: ¿qué hay en nuestro universo local que puede pueda medirse con un número de tal naturaleza?

Lo primero que se me vino a la cabeza fue el número de segundos contados a partir del "*Gran Murmullo*" <*Big Bang*>.

En la mitología científica actual se considera que el "*espacio de tiempo*" transcurrido desde el Big Bang es, así en número redondo, catorce mil millones de años: 14.000.0000.
¿Cuántos segundos tienen 14.000.000 millones de años?

Multiplicando por 365,250 los años se convierten en días.
Multiplicando por 24 los días se convierten en horas.
Multiplicando por 60 las horas se convierten en minutos.
Multiplicando por 60 los minutos se convierten en segundos.

1	bigbanón
14.000.000.000	años
5.110.000.000.000	días
122.640.000.000.000	horas
7.358.400.000.000.000	minutos
441.504.000.000.000.000	segundos

El número de segundos de un bigbanón es:

Cuatrocientos cuarenta y uno, quinientos cuatro trillones.

Nada nos impide llamar "bigbanón" al número de segundos contados desde el Gran Murmullo y/o Big Bang hasta el presente.
Pues bien el número de segundos de un bigbanón resulta ser:

Cifra muy inferior a *"36!" <léase: permutación de treinta y seis>*.

Replanteemos la tremenda cuestión cronológica en la que estamos embarcados:
Si consideramos "36!" como un periodo de tiempo en segundos ¿cuántos bigbanes contiene?
El resultado aritmético de la cuestión se obtiene con solo dividir "36!" por la duración en segundos de un bigbanón:

36!	371.993.326.789.901.000.000.000.000.000.000.000.000.000
1 bigbanón	441.504.000.000.000.000
bigbanones/36!	842.559.357.989.738.000.000.000

Así, el número de bigbanones comprendida en una permutación de treinta y seis es:

Ochocientos cuarenta y dos mil, quinientos cincuenta y nueve cuatrillones,
trescientos cincuenta y siete mil, novecientos ochenta y nueve trillones, setecientos treinta y ocho mil billones.

Pero ¿qué crudo significado esconde la magnitud de esta cifra?

Vivimos y vivimos, porque así lo hemos decidido, en un Universo Local cuya duración es tan solo de un bigbanón, es decir, 14.000.000 millones de años. Pero nuestro Universo Local no es uno más de los miles de millones de Universos Locales que constituyen en Cúmulo Local de Universos, incluido a su vez en el Supercúmulo Local de Universos. Y el Conjunto de Supercúmulos Locales constituye uno de los prácticamente innumerables Universos Islas que navegan a través del Mar Verde, todos unidos ilénicamente y/o gravitacionalmente a la Isla de los Estados de la Mente, el centro vital de todo, absolutamente todo, de lo que es en la medida en que es y de lo que no es en la medida en que no es. Lo que no es materialmente, lo es imaginalmente. La materia misma no es más que una más de las formas de lo imaginal.

36! de segundos, es decir, una permutación de treinta y seis, en segundos, contiene un número determinado de bigbanones. Todo

parece muy descomunal, mastodónico, y extraordinario. Pero en realidad las cuestiones cronológicas son muy simples, y se reducen a la evidencia de que un jinete izénico cabalga a una velocidad tal que su reloj interno está detenido, para el jinete izénico el tiempo está quieto, no se mueve, no progresa. Un jinete fotónico y/o izénico cabalga un fotón o izeno que, como bien sabes viaja siempre a una velocidad constante de unos 300.000 metros por segundo.

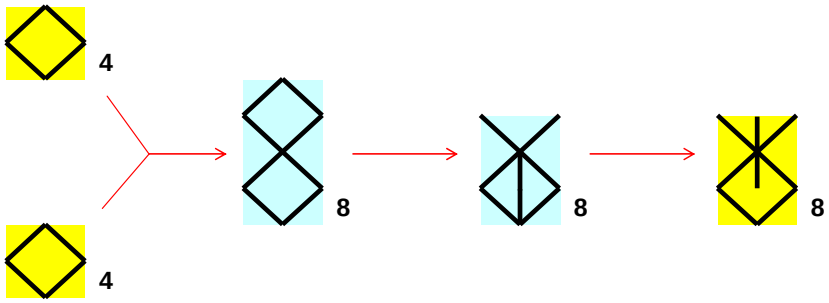
Digamoslo claramente, un jinete izénico/fotónico es inmortal en tanto se mueva a la velocidad izénica/fotónica que le es connatural.

La inmortalidad cansa.

Los murmulladores fuimos jinetes izénicos, inmortales, viviendo nuestras vidas al margen del tiempo, viviendo en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, viviendo en el interior de la Mente.

La inmortalidad cansa, y conscientemente decidimos aniquilarlos chocando unos contra otros, dos a dos.

¿Recuerdas?



Nos precipitamos el uno contra el otro, dejamos de ser luz inmortal <*4-cuerdas*>, transmutamos en un difotón y/o bizeno y/o mesón pi <*8-cuerdas*>, y el mesón pi se isomerizó a un átomo de hidrógeno-Abgen <*8-cuerdas*>, fuimos carne en el corazón de una estrella, agua en un gran río, fuimos árbol e insecto, hormigas, naturalmente fuimos hormigas, y lemures, ahora somos hombres. Éramos inmortales y ahora somos murmulladores mortales, nuestro número es 121.

Murmullaremos hasta los 40.000 días, ni un día más, entonces regresaremos a nuestra madriguera en esa Red que constituye la

memoria de la Mente, de la que formamos una parte no insignificante, puesto que cada fragmento de la Mente es también la Mente en su totalidad: esto lo sabía bien Leibnitz, en su Monadología no habla de otra cosa.

Las permutación de 36 nos ha llevado a la duración, en segundos, del ciclo vital de nuestro Cúmulo de Universos Local.

Las permutaciones de 64, el número de casillas del tablero de ajedrez y/o damas, nos llevarán al número de ilenos/gravitinos que hace un bigbanón constituían el Muro, es decir el Huevo de Nuestro Mundo Local, estrecho, limitado, y condenado desde antes de su nacimiento a la extinción, lo único que sobrevive a todo es la materia ilénica y/o gravitínica, es decir, la materia oscura la materia anterior a la existencia de las cuerdas, la materia prima de las cuerdas.

La materia ilénica fluye a través de la Red, y cada semilla tiene una madriguera, una habitación reservada, un lugar que le es propio, las habitaciones son cilindros replegados sobre sí mismos hasta formar esa especie de toro topológico que llamamos "*anillo*".

Las semillas en los anillos sueñan con ser cuerdas.

Fuimos semillas, hace bigbanones y bigbanones vivimos en anillos, soñamos con ser cuerdas, y en materia hecha de cuerdas nos hemos convertido. Nuestro sueño se ha cumplido. Lo que tenemos ahora es que murmullar ese sueño...

$_0$Su/n 21.776 . 21:56 ***<25-11-12>***

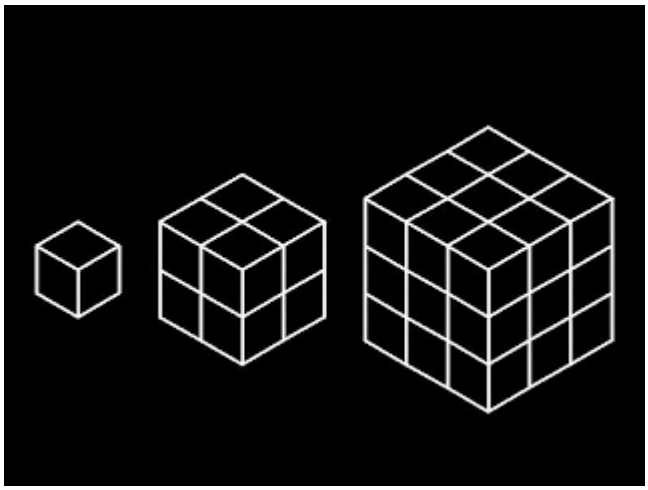
Formas en el Desierto . $_{76}$Os/Bi 16.444 *<27-3-8>*

Antonio, el barroco hallazgo de la hormiga sumada misteriosamente en los transpasos murmúllicos parece eso, un producto puro de esa demurgia que se activa cuando las mentes y las escrituras se activan, cruzándose entre sí.

¿Quién nos iba a decir que el incógnito insecto fuera a ser localizado tras un par de operaciones de cálculo, a través de la pista figurativo-azarosa de una breve reflexión sobre unas cartas antiguas?

Las imágenes de los naipes pertenecen a una serie de barajas antiguas, que hallé en una librería de viejo, editadas facsimilarmente por la diputación de Álava, si no recuerdo mal. La más antigua es un Tarot del siglo XV. Compré también una baraja persa del siglo XVIII/XIX bastante curiosa.

Desde luego, las alabanzas son un engorro. Pero ¡qué bien sientan! De todos modos, gracias por tus palabras.



Tres Éxtasis Temporales . $_{76}$Os/Bi 16.463 <15-4-8>

Me ha gustado la expresión "*tres éxtasis temporales*". De cada uno de esos tres mitos emanan mundos que quizá no sean sino Uno, al menos, estéticamente, aunque Borges escribiera: "*El éxtasis no repite sus símbolos*".

Con respecto al hombre que camina por una línea recta, creo que con el tiempo, lo que experimentara subjetivamente, transmutaría sus sensaciones de linealidad determinada. El espacio que caminara tras mil pasos ya sería diferente al que iniciara con un paso más. Quizá, al dar ya tres pasos, comenzó a cansarse y la línea recta comenzó también a alterarse.

De todos modos, es verdad, habitamos un mundo de líneas múltiples que se cruzan, un mundo de redes, en el que imágenes del pasado y del futuro -este presente delirante- se mezclan y convergen en un mosaico de universos.

Creo que el misterio ya no radica en saber cómo fue el pasado o como será el futuro, sino en intentar definir en qué consiste el presente.

$_{76}$Os/Bi 18.151 . 02:16 *<28-11-12>*

****

828 . $_{0}$Su/n 21.776 *<25-11-12>* el Número de Tus Días

****

Sesca, las colaboraciones que cada miércoles aparecen en el Libro-Red de M. Grau, en el que tú también eres colaborador, son todas ellas parte de Murmullo, una especie de libro zohárico en el que se articulan varias voces.

El Murmullo va ya por volumen-XVII. Para que te hagas una idea de qué va la cosa que adjunto el último volumen completo y el volumen en curso.

Pues bien, en el murmullo-816 "*Nueve Figuras Bíblicas*" figura un texto tuyo incluido en "*Figuras Bíblicas*", aquella rara y magnífica obra ilustrada con las imágenes de Pepe Aledo.

	18/11/2012		FIGURAS BIBLICAS
José Aledo $_{16}$Di/S	22.268	0	il-ust-raciones
José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.141	I	la Arpista Babilonia
Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.769	II	Jueces 12.15
José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.188	III	la Ascensión de Elías
Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.609	IV	Luzbel
José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.730	V	Judas Iscariote
Fernando Sánchez $_{106}$Ur/Sg	22.277	VI	Paleogénesis
José Cases (Sesca) $_{20}$Em/Ca		VII	Abisag Sunamítide
Antonio Gracia $_{28}$Fi/Ni	24.064	VIII	los Hijos de Luzbel 3
Antonio Ferrández $_{23}$Es/V	20.871	IX	Babel de Torre
	188.917		
	517		

Como puedes ver, al principio del murmullo-816 figura una tabla con el número de días que, en el domingo 18-11-12, tenía cada antologado. Solo faltas tú. Si tienes a bien dar a conocer el día de tu nacimiento, calcularé el número de los días que hayas vivido, y lo incluiré en la tabla, que de ese modo quedaría completa.

No es necesario decir que estás invitado a murmullar, como puedes ver, la única regla que tenemos es que no hay ninguna regla, cada cual murmullas según respira...

Manuel Susarte

$_{0}$Su/n 21.776 . 22:31 ***<25-11-12>***

¡Hola! he recibido tu e-mail. Mi fecha de nacimiento es 10/04/1947.
Un abrazo de Sesca

$_{20}$Em/Ca 21.776 . 21:58 ***<27-11-12>***

Amigo Sesca, hoy cumples 23.973 días, así pues dentro de 27 días, el próximo lunes 24 del mes 12 de este año 2.012, cumplirás 24.000 días: felicidades.

Yo entonces tendré solo 21.805 días, 2.195 menos que tú.

Los 15 murmulladores que llevamos la cuenta de los días sumamos ya 285.535 días de edad, equivalentes a 782 años, y cada día que pasa tenemos 15 días más. ¡Pronto tendremos más de 1.000 años!

		24/12/2012	
1	José Cases (Sesca) $_{20}$Em/Ca	24.000	10/04/1947
2	Fernando Sánchez $_{106}$Ur/Sg	22.313	22/11/1951
3	José Aledo $_{16}$Di/S	22.304	01/12/1951
4	José Manuel Ferrández $_{26}$Fe/Fe	21.882	26/01/1953
5	Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.805	13/04/1953
6	José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.766	22/05/1953
7	Santiago Cardó $_{22}$Er/Ti	21.030	28/05/1955
8	Antonio Ferrández $_{23}$As/V	20.907	28/09/1955
9	Arri Arribas $_{53}$Jo/I	20.740	13/03/1956
10	Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.645	16/06/1956
11	José Moreno $_{34}$Gi/Se	20.549	20/09/1956
12	Laura Aznar $_{92}$Se/U	20.068	14/01/1958
13	José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.177	20/03/1963
14	José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.224	28/10/1965
15	Pedro Trinidad $_{46}$Ir/Pd	16.125	31/10/1968
		285.535	
		782	

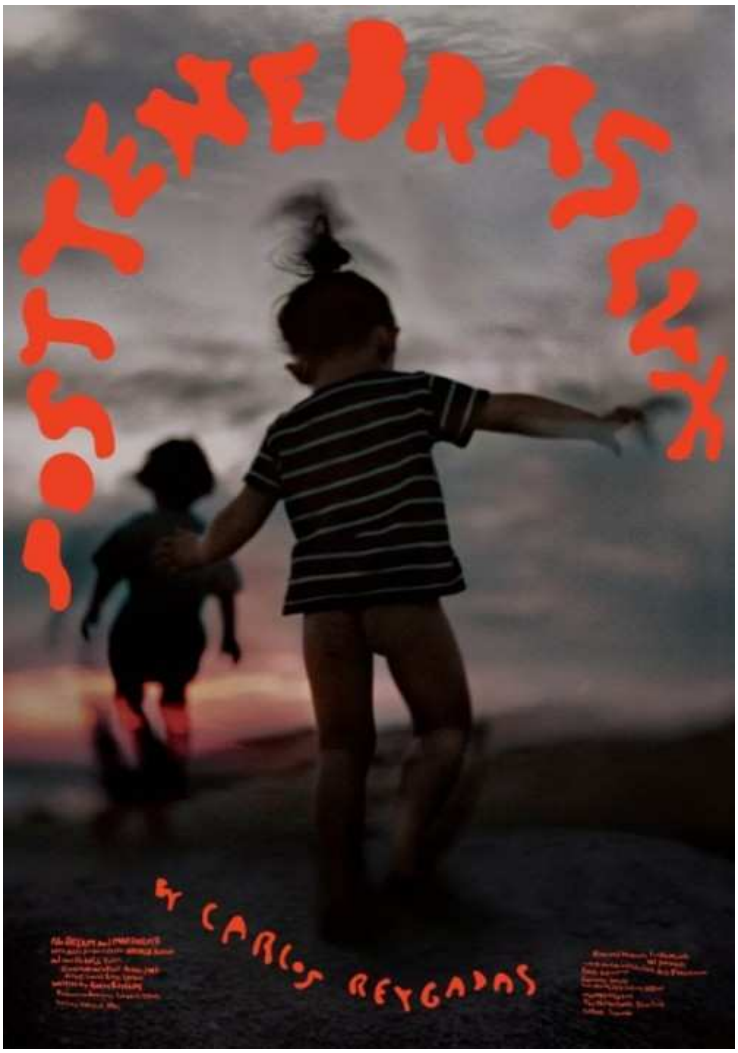
$_{0}$Su/n 21.778 . 22:56 *<27-11-12>*

****

829 . $_{0}$Su/n 21.777 *<26-11-12>* Post Tenebras Lux

****

a Carlos Reygadas <1971(41)...>
a Andrei Tarkovsky <1932(54)1986>



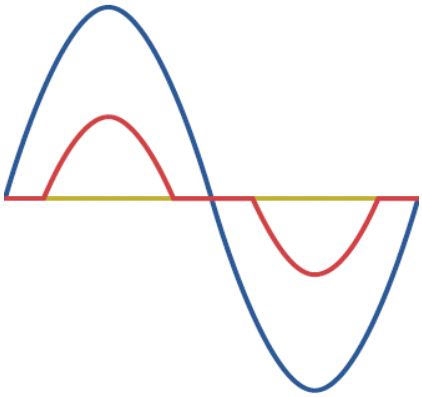
$_0$Su/n 21.777 . 21:03 ***<26-11-12>***

****

830 . $_0$Su/n 21.777 *<26-11-12>* Nueve Anillos

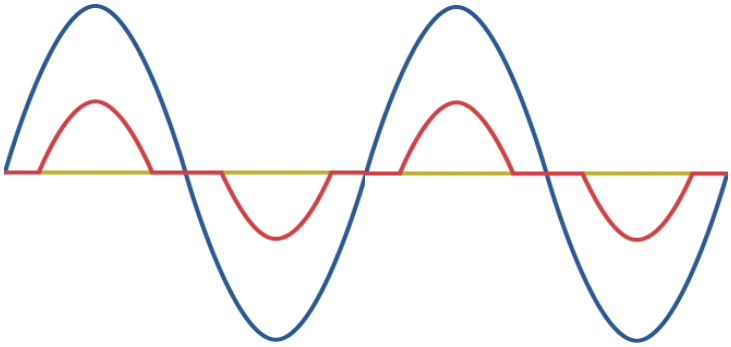
****

a Yorgos Lanthimos <1973(39)...>
a Michael Haneke <1942(70)...>



Queridos murmulladores,
con nueve anillos concluye
el volumen XVII del Murmullo,
"Semillas, Anillos, Cuerdas".

El volumen XVIII,*"Río Sin Riberas",*
tiene un título de significado suficientemente ambiguo
para que cada cual murmulle en la dirección que le plazca
y las diversas direcciones acabarán entrelazándose
como se entrelazan estos dos anillos rotos convertidos en ondas.

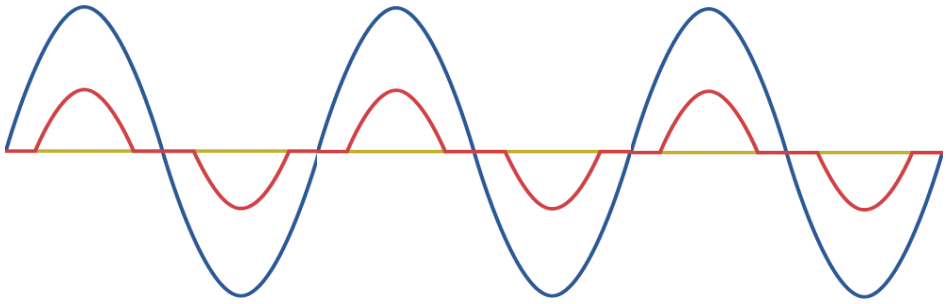


Todos tenemos un doble de luz.

Mi doble de luz es alguien que también es yo
pero que no vive en mi tiempo
sino fuera del tiempo, en el no-tiempo.

Mi doble de luz cabalga un fotón

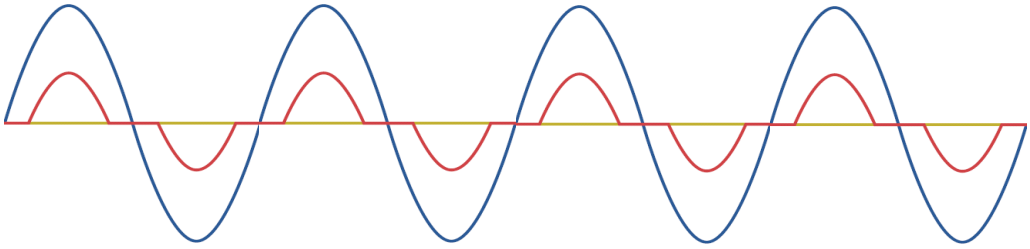
y desde su perspectiva, que es la mía,
las cosas se ven de modo distinto.



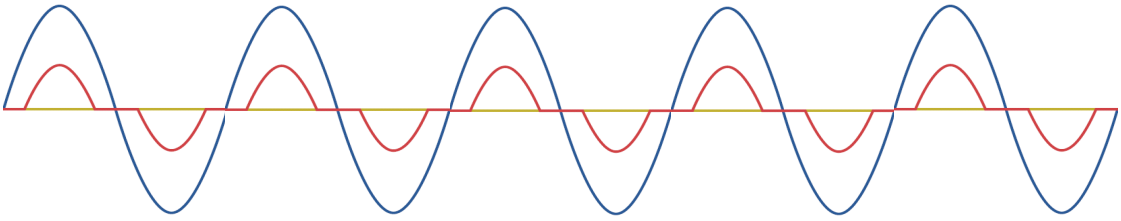
Toda la materia atómica se ha originado a partir de fotones.

Los fotones que han permanecido como luz
nos acompañan, a nosotros,
fotones transmutados en materia atómica.

Nosotros somos ellos, ellos son nosotros,
recorremos juntos la escala de la complejidad:



Nuestro doble viaja a la velocidad de la luz,
su reloj interno no avanza, está detenido, nunca se mueve,
vive en el interior de un instante prolongado, dilatado e inmenso,
en ese instante cabe todo el pasado, el presente, y el futuro
de la materia atómica en cualquiera de sus formas.

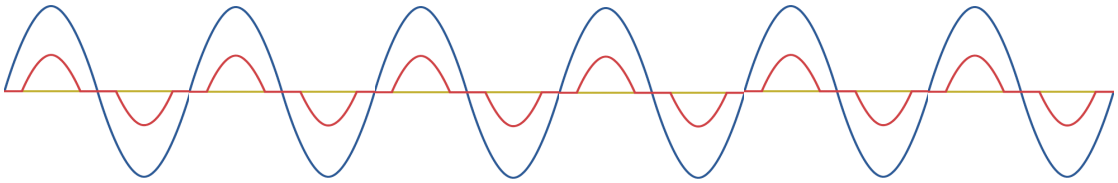


La luz no es el verdadero principio.

La luz surge de la materia oscura,
la materia oscura surge del vacío.

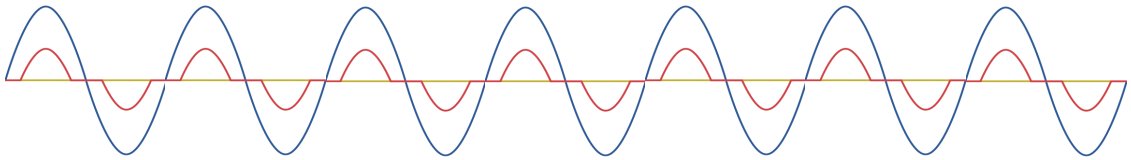
El vacío tiene una estructura íntima,
una red de madrigueras interconectadas por corredores.

En cada madriguera hay un anillo en donde viven inmersas
formas vivas inmateriales que añoran acoplarse a lo oscuro
y convertirse en materia luminosa
y convertirse en materia atómica.

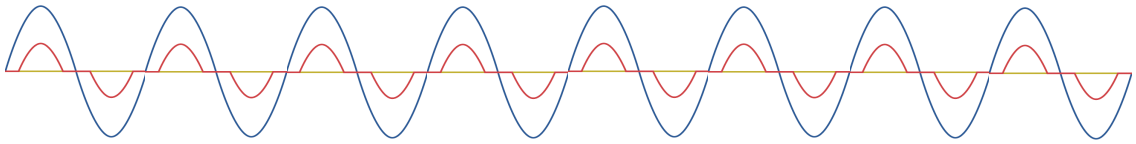


En la red se inscribe la memoria de la mente
que se nutre del fruto de la actividad de su obra viva.

No hablamos de dioses, que no son sino
juguetes para acallar el llanto de los niños,
porque ya no somos niños, tenemos 14.000 millones de años,
y ya es hora de poner por escrito
lo que hemos sido, lo que somos, lo que seremos,
lo que siempre hemos sido, lo que nunca dejaremos de ser.



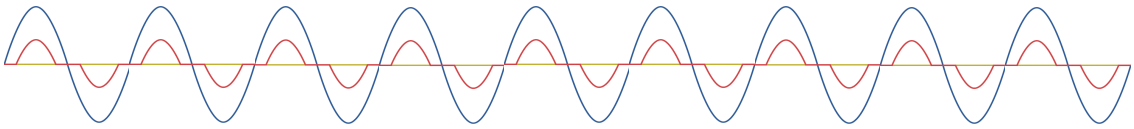
Nuestros dobles de luz
viven en ese paradisíaco instante
del que provenimos,
al que regresaremos
y de donde volveremos a partir.



Nuestros pies son las raíces del árbol.

Nuestro cuerpo es la torre.

Somos 121.



manolescucristobalsonfinasansusartegorrigarrolurasiamaranekoekareginbeliutsilizekizike
manolescucristobalsonfinasansusartegorrigarrolurasiamaranekoekareginbeliutsilizekizike

$_0$Su/n 21.777 . 23:55 ***<26-11-12>***

****

Índice

****

							2012											
9	10	11	12	13	14	15	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	23	24	25	26	27	28	29	
30	31	1	2	3	4	5	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	30	31	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	1	2	3	4	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	27	28	29	30	31	1	2	
5	6	7	8	9	10	11	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	10	11	12	13	14	15	16	
19	20	21	22	23	24	25	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30	31	1	$_{12}$Bu/Mg	04		$_{38}$He/Sr	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{13}$Da/Al		10	$_{39}$Ht/Y	1	2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	15	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	8	9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	15	16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	22	23	24	25	26	27	28	
30	1	2	3	4	5	6	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	29	30	31	1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	5	6	7	8	9	10	11	*XVII.1*
14	15	16	17	18	19	20	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	12	13	14	15	16	17	18	*XVII.2*
21	22	23	24	25	26	27	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	19	20	21	22	23	24	25	*XVII.3*
28	29	30	31	1	2	3	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	26	27	28	29	30	1	2	*XVII.4*
4	5	6	7	8	9	10	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	3	4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14	15	16	17	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	10	11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	24	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	17	18	19	20	21	22	23	
25	26	27	28	29	30	1	$_{25}$Fa/Mn	07		$_{51}$Jt/Sb	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{26}$Fe/Fe		01	$_{52}$Ji/Te	31	1	2	3	4	5	6	
							2012											

XVII 801/830 Semillas, Anillos, Cuerdas

801 . $_{13}$Da/Al 20.600 *<9-11-12>* el Misterio del Látigo
802 . $_{30}$Fu/Zn 17.181 *<11-11-12>* Esperando al Gran Maestre
803 . $_{0}$Su/n 21.762 *<11-11-12>* Seed, Ring, String
804 . $_{27}$Ft/Co *<11-11-12>* la Mujer Peluda
805 . $_{83}$Os/Bi 18.136 *<13-11-12>* el Hombre de la Bicicleta
806 . $_{0}$Su/n 21.765 *<14-11-12>* Blow Up
807 . $_{83}$Os/Bi 18.137 *<14-11-12>* Rasputín y Poe
808 . $_{0}$Su/n 21.766 *<15-11-12>* Nichita Stanescu
809 . $_{26}$Fe/Fe 21.843 *<15-11-12>* Apreturas
810 . $_{24}$Ez/Cr *<15-11-12>* los Cuadernos de Antonio V
811 . $_{0}$Su/n 21.767 *<16-11-12>* la Lección de Vuelo
812 . $_{13}$Da/Al 20.607 *<16-11-12>* Añillos y Cuerdas
813 . $_{0}$Su/n 21.767 *<16-11-12>* la Semilla y el Anillo
814 . $_{106}$Ur/Sg 22.277 *<18-11-12>* el Gran Murmullador
815 . $_{0}$Su/n 21.769 *<18-11-12>* Once Murmulladores Elementales
816 . $_{0}$Su/n 21.769 *<18-11-12>* Nueve Figuras Bíblicas
817 . $_{13}$Da/Al 20.609 *<18-11-12>* Silogismos
818 . $_{27}$Ft/Co *<19-11-12>* los Insectos
819 . $_{26}$Fe/Fe 21.847 *<19-11-12>* la Edad de Hombre
820 . $_{76}$Os/Bi 18.143 *<20-11-12>* Mundos en un Mundo
821 . $_{26}$Fe/Fe 21.848 *<20-11-12>* Silomigas y Hormilogismos
822 . $_{0}$Su/n 21.771 *<20-11-12>* Treinta y Seis Hormigas
823 . $_{0}$Su/n 21.772 *<21-11-12>* Timeless World
824 . $_{0}$Su/n 21.773 *<22-11-12>* 21.000 Días
825 . $_{13}$Da/Al 20.613 *<22-11-12>* Acertijos Matemáticos
826 . $_{76}$Ni/Os 21.735 *<23-11-12>* los Murmullos del Silencio
827 . $_{0}$Su/n 21.776 *<25-11-12>* el Murmullo de un Sueño
828 . $_{0}$Su/n 21.776 *<25-11-12>* el Número de Tus Días
829 . $_{0}$Su/n 21.777 *<26-11-12>* Post Tenebras Lux
830 . $_{0}$Su/n 21.777 *<26-11-12>* Nueve Anillos